land & Building®

- LOS CABOS -

Arquitectura
Architecture

ICONOS
Arq. Jacinto Ávalos

TORRE MAYOR
Entrevista con el Arq. Arturo Aispuro

¿Cómo será la Arquitectura del futuro?
What will the Architecture of the future look like?

Adaptación y reconversión de Espacios
Adaptation and Retrofitting of spaces

El reto constructivo del futuro de la Arquitectura
The Challenge found in the Future of Architecture

La inteligencia artifical en la Arquitectura
Artificial Intelligence in Architecture

No. 003

PROYECT
DESIGN & INTEGRAL CONSTRUCTION

YOUR LOCAL EXPERT

We are honest and professional, this takes us beyond providing construction or maintenance services, we have very hight values of commitmentand loyalty. We are the only company with KAIZEN values of continuos improvement, our TOTAL QUALITY systems encourages us to do everything better even when nobody sees us, and we work with JIT (just in time) to get things done at the right time. To achieve this it is not enough to write it, we are specialized Engineers, Architects, Graduates and Technicians with the highest capacity in the luxury market of Los Cabos, professionalism is not formed in the school, it is forged with passion and experience.

CONSTRUCTION

DESIGN & PROJECT

ARCHITECTURE

STEEL

STRUCTURAL DESIGN

"CASA ANANDA", *CABO DEL ESTE, B.C.S.*

COORDINACION@PROYECT.COM

624 122 1551

WWW.FACEBOOK.COM/CABOPROYECT/

EDICIÓN 3/ 2021

CARTA DEL EDITOR

Editorial

[ESLO.]
La comunidad de profesionales en desarrollo inmobiliario y construcción

Podemos definir arquitectura como el arte de idear, diseñar y construir edificios y estructuras donde se puedan desenvolver las actividades humanas, y que, a la vez, sean funcionales, perdurables y estéticamente valiosos.

En esta edición hemos dedicado a la arquitectura el espacio para introducirnos en este mágico mundo del diseño, del desarrollo y de cómo se piensa esta en tiempos actuales en conjunto con la vida cambiante del ser humano.

Las páginas siguientes muestran obras representativas del México actual, obras que llevan en sus muros y diseños necesidades espaciales, corporativas y de crecimiento. Cada obra nace de un sueño y se convierte en realidad, esta realidad hermosa que la arquitectura nos permite ver cada día.

Conoceremos la arquitectura de Los Cabos de la mano de nuestro Ícono, también el desarrollo y nacimiento del nuevo México con la Torre Mayor, y nuestros colaboradores nos entregan una colección invaluable de temas relacionados con la arquitectura y esta nueva normalidad de necesidades y espacios para vivir.

Acompáñanos a este viaje de arquitectura, diseño, colores, pero sobre todo de obras y elementos que nos acompañan en nuestra vida diaria.

We can define architecture as the art of devising, designing and constructing buildings and structures where human activities take place and which, at the same time, are functional, durable and aesthetically valuable.

In this edition, we have dedicated the space to architecture to introduce ourselves into this magical world of design, development and how it is thought of in current times in conjunction with the changing life of the human being.

The following pages showcase works representing the current architecture of Mexico, works that, within their walls and spaces, features that cater to spatial, corporate and growth needs. Each building is born from a dream and becomes reality, this beautiful reality that the practice architecture allows us to see every day.

We will detail the architecture of Los Cabos, the birth and development of a new era of Mexico, marked with works like the Torre Mayor. Our collaborators give us an invaluable collection of topics related to architecture and the new normal that has differing needs for living spaces.

Join us on this journey of architecture, design, colors, and above all, works and elements that accompany us in our daily lives.

Ricardo Reyes

ÍNDICE
CONTENTS

TENDENCIA ARQUITECTONICA _14
¿Cómo será la Arquitectura del futuro?
What will the Architecture of the future look like?
Alberto Medina
Daniel Langarica, Arquitecto
Brenda Jandette
Flexibilidad en la Arquitectura
Flexibility in Architecture
Francisco Márquez

TENDENCIA INMOBILIARIA _28
Adaptación y reconversiíon de Espacios
Adaptation and retrofitting of spaces
Gustavo González
El Diseño Corporativo
Corporate Design
Adriana Guillén

TENDENCIA CONSTRUCTIVA _38
El reto constructivo del futuro de la Arquitectura
The challenge found in the future of Architecture
Francisco Campas
Torre Mayor
Ricardo Reyes

ARTE Y DISEÑO _46
La Arquitectura & el Arte
Architecture & Arte
Pedro Gutiérrez Lizárraga
Arte y belleza en la Arquitectura
Arte and beauty in Architecture
Alberto Medina

AGENDA ACADEMICA _52
Los retos del Profesionista
The challenges of a Professional
Jorge Maldonado

ICONOS _56
Arquitecto Jacinto Ávalos
Architech Jacinto Ávalos
Ricardo Reyes

ECO-TECNOLOGÍAS _62
Diseño Bioclimático
Bioclimatic Design
Francisco Vargas
La huella de Carbono y su impacto
Carbon footprint and its impact
Felix Hernández

AGENDA URBANA _68
Los Cabos hacia el Primer Mundo
Los Cabos as a first World City
Alberto Medina
Los Cabos como Ciudad Ideal
Los Cabos as the Ideal City
Ussiel Garcia

LEGAL Y FINANZAS _76
Propiedad Intelectual del Diseño y Construcción
Intellectual Property of Design and Construction
Eduardo Tapia
Megatendencias en Bienes Raíces
Megatrends in Real Estate
Jorge Castañares

GEEKS _82
La inteligencia artifical en la Arquitectura
Artificial intelligence in Architecture
Francisco Márquez
Las nuevas herramientas en la Arquitectura
The new tools in the field of Architecture
Francisco Márquez

CONOCE BAJA _92
Los Cabos, una colección de Arquitectura
Los Cabos, a collection of Architecture
Ricardo Reyes

Luna Park
Residencial

MODERNOS
DEPARTAMENTOS
A LA VENTA

UNIDADES DESDE
$1,195,000
PESOS MXN

2 Recámaras amplias todas con iluminación led.
500m2 de rooftop, con 3 asadores y juegos infantiles.
Muebles de baño Helvex y pisos Interceramic.
Estacionamiento techado y pisos de concreto.

Paseo de Los Cangrejos Mza. 31 Lote 24,
Colonia Los Cangrejos Segunda Etapa,
23473 Cabo San Lucas B.C.S.

M&R developers

+52 (624) 122 1551
www.lunaparkloscabos.com
contacto@lunaparkloscabos.com

CONSEJO

RICARDO REYES
Director General (Land & Building Magazine)
Proyect, M&R Cabo Developers
Ingeniero Civil (ITMAR), Ingeniero Industrial (ITESM)
Maestría: Dirección de Empresa Constructora e Inmobiliaria (ITAM)
Project Manager: Dirección de proyectos (Universidad Anáhuac)
Diplomado: Innovación en la construcción, Administración de la construcción
Planeación de proyectos (ITESM)
Certificado: Control Presupuestal, Administración y Planeación de obra (OPUS)
Certificado: Six Sigma Yellow Belt, Supply Chain (Sigma Pro – ISCEA)

PEDRO GUTIÉRREZ LIZARRAGA
Director: Grupo Alanor, Pedro Gutiérrez Studio, Comuni.K
Director de Arte: Land & Building Magazine, Iconos Comunicación
Director de Diseño: Hucill comunicación. Collage Diseño Gráfico
Licenciatura: Ciencias de la Comunicación Gráfica (UAM)

HÉCTOR SEGOVIA-TAVERA
Director Jurídico: Land & Building Magazine
Socio fundador: Centro Empresarial de Distrito Federal.
Socio: Firma legal MOWAT/ Rechtlich & Gentan I.S.C.
Licenciado en Derecho (Universidad La Salle)
Diplomado: Especialización en Derecho Laboral y Seguridad Social (ITAM)
Oratoria, Comprensión de Textos Jurídicos y Redacción Jurídica (La Salle)
La Nueva Ley de Amparo.

ALEJANDRINA SOLÓRZANO
Directora de Proyectos (Proyect)
Gerente de proyectos (M&R Cabo Developers)
Coordinador de Contenido (Land & Building Magazine)
Licenciatura en Arquitectura (CUAAD, UDG)
Diplomado: Planeación y Control Integral de Obra (Opus Ecosoft)
Autocad Workshop (STPS), Revit Architecture Workshop, Revit Architecture, Revit Structure y Revit MEP (Autodesk)

CÉSAR ACOSTTA
Director General (Strategix4)
Director de Pubilicidad y Difusión (COPARMEX Los Cabos), Marketing (Land & Building)
Miembro fundador de Microsoft Certified Professional (Microsoft)
Ingeniero en Cibernética (Universidad La Salle)
Diplomado: Finanzas y Negocios, Supply Chain Management (ITESM)
Marketing y Publicidad Omnicanal (Convierte+ Miami, Florida).

COLABORADORES

VICTOR HUGO GREEN
Director General de Desarrollo Urbano (Ayuntamiento de Los Cabos)
Licenciado en arquitectura (UNAM)
Maestría en Valuación Inmobiliaria (UNIVA)
Curso: Valuación de Maquinaria (Asociación de Corredores Públicos) Seminarios: Administración del Desarrollo Urbano; Programa de Regulación del Uso del Suelo y Administración Urbana; Taller en Valuación Inmobiliaria (UAG).

ALBERTO MEDINA
Director General Grupo Constructor NATUS
Presidente Colegio de Arquitectos de BCS A.C.
Sección Los Cabos. Licenciatura en Arquitectura (UDG)
Diplomado Administración de la Construcción, Urbanismo (Colegio de arquitectos de jalisco)

FRANCISCO CAMPAS
Presidente del Colegio de Ingenieros Civiles de B.C.S. Sección Los Cabos A.C.
Presidente de la Junta de Honor de Asociación de Gerentes de Ingeniería y Mantenimiento de Los Cabos, A.C.
Miembro del Patronato de Bomberos de Cabo San Lucas, A.C.
Asesor en Tramitología y Supervisión de Proyectos de Construcción.
Ingeniería Civil (UAS)
Diplomado en Desarrollo en Habilidades Gerenciales (ICAMI), Liderazgo Ambiental (SEMARNAT-PROFEPA), Calidad Total (STARWOOD).

EDUARDO TAPIA ZUCKERMANN
Socio administrador de Tapia Zuckermann, S.C.
Miembro: Barra de Abogados del Estado de Nueva York, Barra Mexicana, Colegio de Abogados, A.C. (BMA) y Presidente Fundador de su capítulo en B.C.S.
American Bar Association (ABA), Miembro Fundador y primer tesorero de ALISA (Universidad de Texas, Austin) Licenciatura en Derecho (Universidad Iberoamericana)
Maestría en derecho (LL.M.) (Universidad de texas en Austin)
Diplomado: Obligaciones y Contratos (Escuela Libre de Derecho).

USSIEL GARCÍA
Director General (IMPLAN Los Cabos)
Socio: Federación Iberoamericana de Urbanistas, Socio Fundador de FOROPOLIS México, A.C.
Miembro Activo de la Unión Iberoamericana de Urbanistas (UIM).
Licenciatura en Planeación Territorial (UAM)
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño (UAM)
Certificaciones: Perito en Desarrollo Urbano
(Gobierno de la CDMX), Planeación Estratégica de Proyectos (UANL).

FRANCISCO MARQUEZ
Director General & socio fundador de Pauta Arquitectos S.C.
Director General del área de supervisión, presupuestos y construcción (DECA Bienes Raíces & Fondo Inmobiliario)
Licenciado en Arquitectura (Universidad Iberoamericana)
Maestría en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias (ITAM)
Diplomados y Cursos: APA (UNAM), Planeación, Programación y Presupuestación de la Construcción (ITC), Gestión de Proyectos de la Construcción (Universidad Iberoamericana)
Autodesk University BIM (Las Vegas, Nevada)

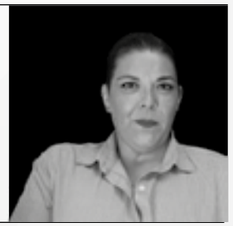
COLABORADORES

JORGE MALDONADO
Director General COEDME, S.A. de C.V
CEO en Campus Virtual Mayacollege
Catedrático de la carrera de Arquitectura en la UVM
Directivo del Centro Universitario UTEG, jefe de la Unidad de Evaluación Académica.
Ingeniero Arquitecto IPN
Licenciado en Administración de Negocios Internacionales UV
Ingeniero Civil (Pasante por el acuerdo 286-SEP).

PILAR GARCÍA
Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Guadalajara.
Maestra en Valuación por la Universidad del Valle de Atemajac.
Maestra en Derecho de la Empresa por la Universidad Panamericana.
Perito Valuador autorizada por el Ayuntamiento de Los Cabos, B.C.S.
Miembro asociado de la Asociación Nacional del Notariado Mexicano, A.C.
Miembro asociado del Colegio de Notarios Públicos de Baja California Sur, A.C.

FRANCISCO VARGAS
Jefe de Operaciones y Co-fundador de Innovación Solar S.A. de C.V
Ingeniería Mecánica y Eléctrica (Universidad Iberoamericana)
Capacitación por el North American Board of Certified Energy Practioners y
Solar Energy International (E.U.A.)

FERNANDA MANRÍQUEZ
Directora General de Manríquez Seguros y Fianzas
Licenciada en Comunicación (UNIVA)
Asesora de Seguros y Fianzas (CNSF Comisión Nacional de Seguros y
Fianzas autorización a nivel nacional)



ADRIANA GUILLEN
Socio y director (Xpertha Capital)
Coordinador del master en Desarrollo inmobiliario (ITAM)
Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UVM)
IPADE con Especialidades en Ventas y Mercadotecnia
Diplomado en Bienes Raíces (IBERO)
Curso de Actualización en Finanzas Inmobiliarias (ITAM). Miembro Activo: ULI; RICS.

IVAN MONROY
Broker Inmobiliario (IM bienes Raíces)
Miembro (MLS, AMPI)
Licenciado en administración de Empresas Turísticas (UNIVA)
Cursos: Transformación y Liderazgo (BOLD)
Máster de Negocios en Desarrollos Inmobiliarios (CCIE - AMPI)

COLABORADORES

JESUS ANTONIO MONTAÑO
Director de Finanzas del Desarrollo Rancho San Lucas.
Miembro del Colegio de Contadores.
Licenciatura: Contador Público (Centro Universitario de Mazatlán)
Maestría: Administración de negocios (UABCS)
Diplomado: Administración y Finanzas (ITESM), Fiscal (Cap. Fiscal, S.C.)
Cursos y Seminarios: Régimen Fiscal Personas morales no lucrativas (CEFA),
Fiscal Corporativo (IMCP, B.C.S.), NIF Marco Conceptual, Serie B y C (36 puntos DPC).

IGNACIO PEREZ RUIZ
Asociado en el despacho Mowat Rechtlich & Gentani
Licenciatura en Derecho (Universidad La Salle, A.C., con estudios incorporados a la
UNAM) Cursos, talleres, seminarios y diplomados: Aguas Nacionales (CONAGUA)
La Propiedad Industrial en Mexico (IMPI)
El derecho de autor (INDAUTOR),
Tiempos compartidos (AMDETUR)
Plan estrategico para diversidad biologica, COP 13 Bussines forum.

JORGE CASTAÑARES
Socio y Director de Xpertha Capital. Coordinador Académico: Cursos de Especialización
Diplomados y Maestrías vinculadas al sector Inmobiliario
Financiero (ITAM y UdelP), MDI (ITAM y UPM). Co-autor del libro "Derecho Inmobiliario: Temas
Selectos y Perspectivas del Sector" (Editorial Porrúa)
Miembro Activo: IMEF, AMPI y ULI. Licenciado en Administración
Maestría en Administración (ITAM)

MAURICIO ANAYA
Coordinador de Ventas y Analista de Datos (Engel & Völkers Snell Real Estate).
Miembro MLS y miembro de mesa directiva AMPI como tesorero (2019-2020)
Ingeniero en Mecatrónica por el Tec de Monterrey
Especialidad en automatización por Boise State University

MISHAN ANDRE
Director de Operación Comercial Cabo Dream Homes Real Estate
Licenciatura en Finanzas (Cal State Northridge)
Certificación: CNE (Instituto Inmobiliario Global México, A.C.),
CONOCER (Gobierno del Estado de B.C.S. Secretaría de Turismo, Economía y Sustentabilidad)

GUSTAVO GONZÁLEZ
Director Sector Oficinas en Colliers International (CDMX)
Representación de "Tenants" a nivel Nacional / LatAm.
Fundador de programa Understanding Companies Environment a nivel Comercial/
Industrial/Oficinas. Lic. en Mercadotecnia (ITESM)
Diplomado en Inversión Marketing y Desarrollos Inmobiliarios (Universidad Ibero) MDI
Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias (ITAM)

land & building

MAGAZINE

DIRECCIÓN
Dirección General
Ing. Ricardo Reyes Sandoval
direccion@landandbuilding.com
Director Jurídico
Lic. Héctor Segovia-Tavera
hsegovia@landandbuilding.com
Director de Arte
Lic. Pedro Gutiérrez Lizárraga
pgutierrez@landandbuilding.com

COORDINACIÓN · ADMINISTRACIÓN
Coordinación Marketing
Ing. César Acostta Domínguez
cesar@landandbuilding.com
Coordinación Editorial
Mtra. Pilar Jiménez Pérez
pilar@landandbuilding.com
Auxiliar Administrativo
Sinai Castro Bustos

RELACIONES PÚBLICAS
Representante México y LATAM
Lic. Gustavo González

COORDINACIÓN
Coordinadora de Secciones
Arq. Alejandrina Solórzano
alejandrina@landandbuilding.com

Coordinador Tendencia Inmobiliaria
Mauricio Anaya
mauricioa@landandbuilding.com

Coordinación de Arquitectura
Arq. Alberto Medina
albertom@landandbuilding.com

Coordinador de Ingenieros
Ing. Francisco Campas
fcampas@landandbuilding.com

Agenda Académica
Ing. Jorge Maldonado
jorgem@landandbuilding.com

Agenda Urbana
Urb. Ussiel García Moreno
ussiel@landandbuilding.com

Sección Legal y Finanzas
Lic. Eduardo Tapia Zuckermann
etapia@landandbuilding.com

Eco-Tecnologías
Ing. Francisco Vargas Garibay
franv@landandbuilding.com

Edición y traducción Editorial
Ing. César Acostta Domínguez. y
Diego Escalante Talamás

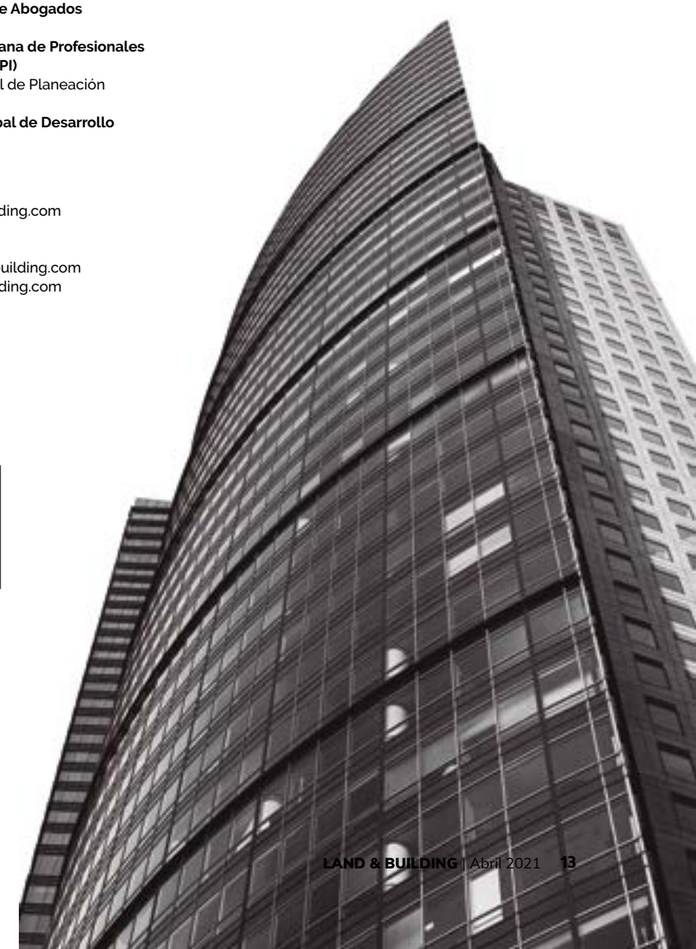
WEB · DISEÑO · RRSS
Diseño Editorial
Lic. Pedro Gutiérrez Lizárraga
pgutierrez@landandbuilding.com
Mtra. Pilar Jiménez Pérez
pilar@landandbuilding.com
Lic. Brenda Jandette Soberanes
brenda@landandbuilding.com
Diseño Web y RRSS
Strategix4

COLEGIOS · ASOCIACIONES · DIRECCIONES MUNICIPALES
Colegio de Ingenieros Civiles
de Los Cabos A.C.
Colegio de Arquitectos A.C
Sección Los Cabos
Barra Mexicana de Abogados
Capítulo B.C.S
Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI)
Instituto Municipal de Planeación Urbana **(IMPLAN)**
Dirección Municipal de Desarrollo Urbano

CONTACTO
info@landandbuilding.com
(624) 123 1309
(624) 157 0697
ventas@landandbuilding.com
www.landandbuilding.com

L&B

LAND AND BUILDING MAGAZINE. Año 2021, No. 03 es una publicación bimestral editada por INNOVACIÓN EN ARTE TECNOLÓGICO S.A. de C.V. Calle Las Palmas esquina Girasol, lote 1, Colonia Jacarandas, Cabo San Lucas BCS, 23473, Teléfono 624 157 0697, www.landandbuilding.com. Editor responsable: Ricardo Reyes Sandoval. Reservas de derecho al uso exclusivo No. en trámite, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título y contenido No. en trámite, otorgado por la comisión calificadora de publicaciones y revistas ilustradas de la secretaria de Gobernación. Impresa por Chari Technic, S.A.P.I. de C.V. RFC: CTE1909179LA, Rivera No. 6, Col. Ampliación Alpes, 01710 CdMx. Este número se terminó de imprimir en Abril del 2021.



¿Cómo será la Arquitectura del futuro?

What will the Architecture of the Future look like?

Por Alberto Medina

Esta es una muy buena pregunta. Habrá quienes piensen en autos voladores, casas que estén flotando en el aire, máquinas y robots. Quizás haya quien piense en una relación muy cercana del ser humano con otras especies en el universo yendo y viniendo por el espacio en super naves, teniendo acceso a vivir en algún otro planeta.

Pero también habrá quienes miren hacia adentro, a un mundo sano que mantengamos como si fuera nuestro propio cuerpo, que cada río, lago y océano, fueran tratados como la sangre que circula en nuestras venas y por nuestro corazón. Que lastimarlos sea dañarse a sí mismo, que cada cosa mala que hagamos al mundo sea una herida más en nosotros mismos.

This is a very good question. There will be those who think of flying cars, floating houses, machines and robots, essentially a scene from the Jetsons. Perhaps there are those who think of a very close relationship of the human being with other species in the universe going and coming through space in spaceships, having access to live on some other planet.

There will be those who look inward, to a healthy world that we maintain as if it were our own body, where each river, lake and ocean are treated like the blood that circulates in our veins and through our hearts. That hurting them is hurting oneself, that every bad thing we do to the world is one more wound in ourselves.

Museo Louvre Abu Dhabi
Emiratos Arabes

Así es como podría ser la arquitectura del futuro. Mucho de lo que está pasando hoy, nos abre una ventana a esta probabilidad de respetar nuestro entorno, la naturaleza y a nosotros mismos. La utilización cada vez más de las palabras sustentabilidad, bioclimatismo, arquitectura verde, resiliencia, son prueba de ello. La conciencia del ser humano debe de cambiar ya; no todo es malo en la pandemia actual, con menos circulación de gente por las calles del mundo, ha bajado el problema del calentamiento global, algunos bosques se han recuperado y muchas especies animales comienzan a tener el ciclo de vida de manera natural.

Recreaciones de la naturaleza

En lo personal, veo el futuro de la arquitectura de esta forma, más real, más centrado en lo que existe en nuestro entorno y de cómo mejorarlo. Los próximos años veremos cada vez más proyectos e iniciativas que buscarán que la arquitectura vuelva a imitar las formas de la naturaleza en aras del bienestar del hombre en la Tierra.

This is what the architecture of the future could look like. Much of what is happening today opens a window for the possibility of a world where respecting our environment, nature and ourselves is the norm rather than the exception. The increased use of the words such as sustainability, bioclimatism, green architecture, resilience, are proof of this. The conscience of the average human being must change now; Not everything is bad in the current pandemic; with less circulation of people on the streets of the world, the effects of global warming have seen a marked decrease, some forests have recovered and many animal species begin to have their life cycle naturally.

Imitations of nature

Personally I visualize the future of architecture in this way. A real world view more focused on what exists in our current environment and how to improve that environment. The next few years will see more and more projects and initiatives that will seek to make architecture, once again, imitate the forms of nature for the sake of humanity's well-being on earth.

En la actualidad existen proyectos que indican que el ser humano ha caído en la cuenta de que en sus manos está la preservación o la destrucción del medio ambiente y de la vida misma.

A pesar de que los términos arquitectura bioclimática y arquitectura verde son muy recientes, la arquitectura diseñada en función de la naturaleza no es cosa nueva. La actitud de los constructores frente al entorno natural debe de ser de respeto porque se entiende su dependencia hacia él para poder subsistir.

Ha habido en el curso de la historia de la arquitectura propuestas más respetuosas con el medio ambiente y los ecosistemas. Pero no es hasta que la situación comienza a hacerse alarmante con la desaparición de especies animales, cambios climáticos, adelgazamiento de la capa de ozono, que el mundo se da cuenta de que el medio ambiente es frágil ante la voracidad del hombre mismo.

Currently there are projects that indicate that human beings have realized that the preservation or destruction of the environment and life itself is in their hands.

Although the terms "bioclimatic architecture" and "green architecture" are very recent developments, architecture designed to harmonize with nature is not new. The attitude of the construction industry towards the natural environment must be respectful because it is understood that it is dependent on the environment thriving for it to be successful in the long term.

Throughout the course of the history of architecture there have been proposals of ideas that are more respectful of the environment and the ecosystems surrounding it. It was not until the situation began to become alarming, with the disappearance of animal species, climate changes, thinning of the ozone layer, that the world realized that the environment is fragile in the face of the voracity of man himself.

Academia de las Ciencias de Californina
Arq. Renzo Piano

Es aquí donde la arquitectura debe de tomar un rumbo más hacia la conservación de la naturaleza de forma inteligente, de manera que sin destruir el medio ambiente, al mismo tiempo sea una arquitectura más contemporánea. Hay variados ejemplos de ello, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Oscar Niemeyer, Aldo Van Erick y no se diga de Luis Barragán, nuestro arquitecto mexicano que hace que la naturaleza viva adentro de la arquitectura.

Es indudable que hay muchos ejemplos de arquitectura, donde ya hay conciencia plena del daño causado al medio ambiente, hay gente que aboga por mejorar las condiciones del mundo a través de la arquitectura.

La humanidad ha perdido el rumbo, es momento de retomarlo. La pandemia iniciada en 2020 es un buen pretexto para el reinicio de nuevas tendencias arquitectónicas basadas en la relación existente del hombre con su medio ambiente. Una arquitectura atemporal basada en los principios básicos del ser humano y su hábitat natural.

It is here where architecture must take a path towards conserving nature in an intelligent way, so that without destroying the environment, it can progress into a more contemporary design. There are various examples of this, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Oscar Niemeyer, Aldo Van Erick and not to mention Luis Barragán, our Mexican architect who makes nature live inside architecture.

There are undoubtedly many examples of architecture where there is already full awareness of the damage caused to the environment. There are people who advocate improving the conditions of the world through architecture.

Humanity has lost its way, it is time to get back on track. The pandemic that started in 2020 is a good launching point for the establishment of new architectural trends based on the existing relationship of man with his environment. A timeless architecture based on the basic principles of the human being and its natural habitat.

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou
Nueva Caledonia

Go further. Store your energy.

Full sustainability means not depending on centralized fossil fuel energy systems and move forward to decentralized local energy independent storage power systems.

Our energy storage technology is scalable, flexible and will provide **grid independence** for at least 21 years.

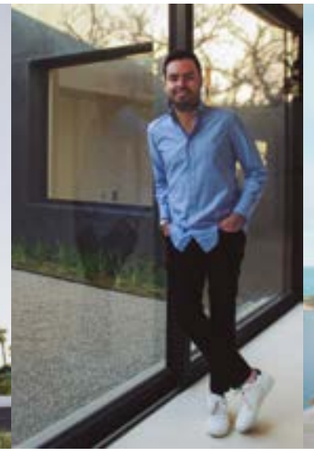
INNOVACION SOLAR
since 2009

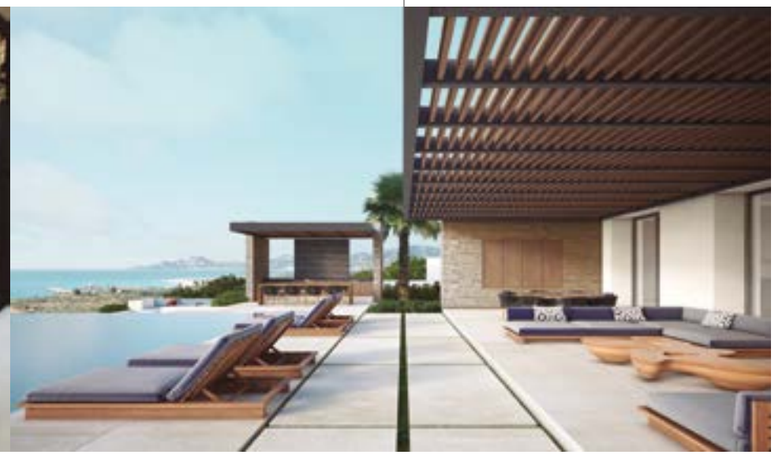
Office: +52 (624) 105.9478 | Sales: +52 (624) 122.2631
ventas@innovacionsolar.mx

Daniel Langarica

ARQUITECTO

Por Brenda Jandette





Puerto Los Cabos 48, SJC, BCS. México

Tuvimos la oportunidad de charlar con el Arq. Daniel Langarica, un profesional joven que está liderando varios desarrollos inmobiliarios en Los Cabos y quien nos comparte acerca de su trayectoria y visión acerca del presente y futuro de la Arquitectura en nuestro destino.

¿Quién es Daniel Langarica?

Daniel Langarica es un arquitecto de 30 años, nacido en Guadalajara, Jalisco. que creció y se formó en Los Cabos. Actualmente es Director General de Langarica Architects y Aries Grupo Constructor, este último junto con el Ing. Daniel Langarica su padre y es Director Asociado en Proyectos y Construcción en Fura Grupo Inmobiliario.

¿Cuál es tu mayor influencia personal?

Mi papá, El Ing. Daniel Langarica. El me ha ayudado mucho en mi formación profesional y personal.

¿Cuál fue el momento en que decides dedicarte a la arquitectura?

Desde chico acompañaba a mi papá a sus obras y de ahí nació mi interés por la arquitectura y construcción. Al entrar a la secundaria ya tenía definido que quería ser Arquitecto y desde entonces a los 15 años con la ayuda de mi padre inicié mi formación de Arquitecto apoyándolo en la constructora y tomando clases de Autocad, Photoshop e Ilustrador.

¿Dónde estudió el arquitecto Daniel Langarica?

Estudié la primaria en Amaranto International School, la secundaria y preparatoria en el Instituto Peninsular y la carrera de arquitectura en el Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara con certificación en Arquitectura Avanzada de la Universidad de San Diego.

¿Qué diferencia encuentras en haber crecido con el sistema de estudios de Los Cabos respecto al resto del país?

La gran diferencia es la influencia estadounidense que se tiene en Los Cabos. Al estudiar en escuela bilingüe era requerimiento tener maestros nativos, esto nos ayuda a aprender y manejar el idioma desde temprana edad. Por otra parte, en mi experiencia laboral aprendí su proceso constructivo y la representación en los proyectos, sabiendo esto, si fue una gran diferencia al llegar a la universidad.

¿Cómo defines la arquitectura?

"La arquitectura es la manipulación de las personas mediante espacios." He ahí la gran importancia de una buena arquitectura ya que se puede afectar a la persona, física y emocionalmente.

We had the opportunity to sit down and chat with the architect Daniel Langarica, a young professional who is working on several real estate developments in Los Cabos and who shares with us his career and vision for the present and future of architecture in our city.

Who is Daniel Langarica?

Daniel Langarica is a 30 year old architect born in Guadalajara, Jalisco. His formative years were spent in Los Cabos. He is currently the General Director of Langarica Architects and Aries Construction Group, the latter led alongside his father Daniel Langarica, who is also the Associate Director of Projects and Construction at the Fura Real Estate Group.

What is your major personal influence?

My father, Daniel Langarica. He has helped me a lot in both my professional and personal development

What was the moment you decided to dedicate yourself to architecture?

When I was young I would accompany my dad to his projects and from there stemmed my interest in architecture and construction. When I entered middle school, I had already decided that I wanted to be an architect and from the age of 15 I developed my skills as an architect by helping my father at his construction company and by taking AutoCAD, Photoshop and Illustrator classes.

Where did Daniel Langarica study?

My primary education was at Amaranto International School, my middle school and high school education was at Instituto Peninsular and my university education was at the architectural school at the Tecnológico de Monterrey Guadalajara Campus with a certificate in Advanced Architecture at University of San Diego

What are the differences do you see having grown up in Los Cabos as opposed to the rest of the country?

The big difference is the American influence that is found in Los Cabos. When studying at a bilingual school it was a requirement to have native teachers, this helped us to learn and internalize the language from an early age. As discussed before I also learned the construction process and representation in projects, knowing this made a massive difference when I started at my university

How do you define architecture?

"Architecture is the manipulation of people through spaces." That is the great importance of good architecture since it can affect the person, physically and emotionally.

What architects do you admire and influence you?

Mies Van Der Rohe and Norman Foster.

How would you define your style? Tell us more about the inspiration for your architecture.

Modern Mexican Architecture with orthogonal and symmetrical volumes and spaces, respecting the client's function and context, providing added value to the design.

Do you have any local architectural influences?

Yes of course. In some way, my father, Jacinto Ávalos and Juan Javier Zapata have influenced me. Fortunately, the

¿Que arquitectos admiras y te han influenciado?

Mies Van Der Rohe y Norman Foster.

¿Cómo definirías tu estilo? Háblanos sobre la inspiración de tu arquitectura

Arquitectura Mexicana Moderna con volúmenes y espacios ortogonales y simétricos, respetando la función del cliente y contexto aportando un valor agregado al diseño.

¿Tienes alguna influencia arquitectónica local?

Si, claro. De alguna manera por parte de mi papá me han influenciado Jacinto Ávalos y Juan Javier Zapata. Afortunadamente la constructora ha trabajado en conjunto con ellos y por ahí se ha permeado a mi su conocimiento en el proceso de diseño y construcción.

¿Cómo describirías la arquitectura de Los Cabos?

Creo que en los últimos años se ha recuperado la verdadera definición de la arquitectura de Los Cabos, que es la creación de proyectos del mas alto nivel entendiendo y respetando su contexto, la vegetación y los colores locales.

¿Tienes alguna obra local que destaque de tu carrera?

Actualmente estoy terminado la obra de Amaterra, que ha sido mi obra más grande que se ha construido en Los Cabos. Es un conjunto de departamentos situado en El Tezal.

¿Cuáles son los planes de Langarica Arquitectos en cuanto a proyectos?

Se tiene en planeación un total de 200 viviendas residenciales en torres verticales, en diferentes partes de Los Cabos en conjunto con la desarrolladora FURA Grupo Inmobiliario. También tenemos el proyecto del diseño y construcción de la Iglesia San Miguel Arcángel en la comunidad Profesor Gastelum en Cabo San Lucas y seguimos con el diseño de varias residencias de lujo en Los Cabos.

¿A dónde va el negocio de la arquitectura en relación con la tecnología y en qué sentido se podría innovar una obra arquitectónica?

La tecnología y los nuevos programas de diseño nos están ayudando a reducir el margen de error en los procesos y trabajos existentes en la arquitectura, acercándonos a tener un resultado lo más exacto posible en su ejecución. También nos este ayudando a entender el proyecto en distintos niveles tanto como el cliente como el arquitecto, desde percibir espacios de manera virtual hasta saber con exactitud la volumetría, los materiales, las sombras que va a tener el proyecto.

Algún comentario para el éxito de las nuevas generaciones de arquitectos

Seguir estudiando, aprender o actualizar nuevos procesos de construcción y programas de arquitectura y viajar, viajar mucho para empezar a generar nuevas experiencias y conocer nuevas culturas y proyectos, esto les va a ayudar en sus procesos creativos de diseño.

construction company has worked together with them and from there their knowledge has permeated me in the design and construction process.

How would you describe the architecture of Los Cabos?

I believe that in recent years the true definition of the architecture of Los Cabos has been redefined, which is the creation of projects of the highest level possible and respecting its context, vegetation and local colors.

Do you have any local work that stands out from your career?

I am currently finishing the Amaterra project, which has been my largest project built in Los Cabos. It is a group of apartments located in El Tezal.

What are Langarica Architecture's plans regarding projects?

A total of 200 residential homes in vertical towers are planned in different parts of Los Cabos in conjunction with the developer FURA Real Estate. We also have the project for the design and construction of the San Miguel Arcángel Church in the Professor Gastelum community in Cabo San Lucas and we are continuing to work in designing of several luxury residences in Los Cabos.

Where is the architecture business going in relation to technology and in what sense could an architectural work be innovated?

Technology and new design programs are helping us reduce the margin of error in existing processes and works in architecture, bringing us closer to having the most exact result possible in its execution. It is also helping us in understanding the project at different levels both as the client and the architect, from perceiving spaces in a virtual setting to knowing exactly the volume, materials, shadows that the project is going to have.

Any comments for the success of the new generations of architects?

Continue studying, learning or updating new construction processes and architecture programs and traveling. Traveling a lot helps generate new experiences and getting to know new cultures and projects will help them in their creative design processes.

LANGARICA
ARCHITECTS

Flexibilidad en la Arquitectura

Flexibility in Architecture

Por Francisco Márquez

El ser humano, en la época clásica conceptualizó la arquitectura como el arropamiento, entendiendo la arquitectura como extremidades del humano a proteger. En la época moderna nuevos materiales permitieron contar con edificaciones más flexibles, con elementos mecanizados y robotizados como los elevadores e instalaciones especiales.

En la era postmoderna, hay teóricos futuristas de la arquitectura como Karl Chu con teorías como "Genetic Architecture" que exploran el concepto de un "cerebro global" como generador de un nuevo paradigma. Explica en su TED TALK cómo la arquitectura será conceptualizada, como una extensión de nuestro cerebro, una extensión biotecnológica o mutación entre la máquina y el hombre.

Las reglas del juego cambiaron, ahora la adaptación a ser flexible es fundamental para poder continuar en un mundo de constantes cambios. La falta de flexibilidad y adaptabilidad, se aprecia en edificios de oficinas, centros de convenciones, estadios y centros comerciales vacíos. Ahora todas estas actividades se realizan de forma remota y digital. Los hogares son escuelas, espacios de trabajo, recreación y dormitorios.

Los arquitectos tenemos un enorme reto y responsabilidad en comprender esta nueva realidad, entender cómo adaptarnos en este nuevo paradigma, como ser parte de este "cerebro global" y navegarlo. ¿Cómo reinterpretar, reinventar y evaluar los espacios existentes? ¿Cómo pueden los espacios tener suficiente flexibilidad para adaptarse a un nuevo paradigma descentralizado y digitalizado? ¿Cómo reinventar las oficinas del futuro? ¿Cómo el hogar puede tener la flexibilidad de ser multifuncional? ¿Cómo será la movilidad si el traslado es cada vez menos necesario? Estas y mil preguntas más surgen ante un cambio que ahora amenaza a al estatus quo.

En arquitectura, la visión de flexibilizar los espacios a través de elementos mecanizados es una conceptualización moderna. Quizás en un futuro se podrá trabajar desde cualquier localidad y tener una reunión por la mañana en Monterrey otra por la tarde en Los Cabos y en la noche en San Francisco. Tal vez se pueda ir de compras a Nueva York y tener los productos en la puerta de la casa el próximo día.

Posiblemente el hogar pueda tener capacidades regenerativas, como convertir sus desechos en energía o que tenga una membrana que transpire humedad cuando tenga desbalances de temperatura. Quizás la flexibilidad en la arquitectura no viene en términos presenciales, mecánicos o espacios físicos, sino viene en términos omnipresentes, biotecnológicos y espacios digitales.

The human race, in classical times, conceptualized architecture as a coating, a wrapping, understanding architecture as human limbs to be protected. In modern times, new materials made it possible to have more flexible buildings, with mechanized and robotic elements such as elevators and special installations.

In the postmodern era, there are futuristic architectural theorists like Karl Chu that have come up with ideas like "Genetic Architecture" that explore the concept of a "global brain" as the progenitor of a new paradigm. He explains in his TED TALK how architecture will be conceptualized, as an extension of our brain, a biotechnological expansion or mutation between machine and man.

The rules of the game changed, adapting to be flexible is an essential aspect in order to continue creating in a world of constant change. The lack of flexibility and adaptability is seen in empty office buildings, convention centers, stadiums and shopping centers. Now all these activities are done remotely and digitally. Homes are schools, work spaces, recreation, and bedrooms.

Architects have an enormous challenge and responsibility to understand this new reality, to understand how to adapt to this new paradigm, how to be part of this "global brain" and navigate it. How does one reinterpret, reinvent and evaluate existing spaces? How can spaces be designed to have enough flexibility to adapt to a new decentralized and digitized paradigm? How can offices be reinvented for the future? How can homes have multifunctional flexibility? What will mobility look like if relocation is less and less necessary? These questions, and a thousand more, arise in the face of a change that threatens the status quo.

In architecture, the vision of making spaces more flexible through mechanized elements is a modern concept. Perhaps in the future it will be possible to work from any location and have a morning meeting in Monterrey, another in the afternoon in Los Cabos and another one at night in San Francisco. Maybe one can go shopping in New York and have products on your doorstep the next day.

It is possible for the home to have recycling capacities as advanced as a generator that runs on waste or having a membrane that transpires humidity when there are temperature imbalances. Perhaps the concept of flexibility in architecture does not come in terms of the presence of mechanical or physical spaces, but rather comes in ubiquitous, biotechnological and digital terms.

Manríquez Seguros y Fianzas

SOMOS EXPERTOS EN SERVICIOS Y ASESORÍAS SOBRE SEGUROS Y FIANZAS.

www.**manriquezsegurosyfianzas**.com 612 128 6468 612 187 0004

ART FRAMING
CONSULTANTS

ADAISA@ARTFRAMING.COM.MX 624 147 7418 WWW.ARTFRAMING.COM.MX

EXPERIENCE LOS CABOS PROPERTIES
SALES, RENTALS & PROPERTY MANAGEMENT

IM
BIENES RAÍCES

Properties For Sale
Our company specializes in the listing and sale of the best properties available in Los Cabos. If you're in the market for a vacation home, a permanent residence, or your next investment property, our Certified Agents will be glad to help you find those houses for sale.

CONTACT US NOW

#LOCAL EXPERTS

www.imbienesraices.com
info@imbienesraices.com 624 261 6114 624 142 3790

Adaptación y reconversión de Espacios

Adaptation and retrofitting of spaces

Por Gustavo González

En la actualidad, el mercado inmobiliario se encuentra con grandes cambios en cada uno de los distintos giros: comercial, oficinas, industrial, residencial y hotelero. Esto en gran parte debido a la situación que se vivió durante 2020, sin embargo, algunos de los sectores ya se habían visto afectados antes por temas de oferta, precios y demanda.

Es importante entender que los negocios deben adaptarse y cambiar, en relación con la demanda y necesidades del mercado. Por lo mismo, dentro del tema inmobiliario, reinventarse y reconvertir espacios está ocurriendo con gran dinamismo.

Currently, the real estate market is experiencing great changes in each of the different sectors: commercial, office, industrial, residential and hotel. This is due, in large part, to the situation that occurred in 2020, however some of the sectors had already started to be affected by issues of supply, prices and demand.

It is important to understand that businesses must adapt and change in relation to the demands and needs of the market. For this reason, in regards to the subject of real estate, reinventing and converting spaces is happening with great purpose and direction.

Comercial

Este segmento se vio afectado muy fuerte durante 2020, esto en gran parte influenciado por el cierre de establecimientos, la contingencia sanitaria y la situación económica. Un ejemplo claro dentro de la Ciudad de México es Avenida Masaryk, una zona con altas tarifas de renta, en donde tuvieron que cerrar poco más de 30 establecimientos de forma definitiva, más otros negocios clausurados.

El tema Restaurantero, también fue de los más afectados, a la fecha se han cerrado más de 13,000 establecimientos en la Zona Metropolitana del Valle de México. Esto podría seguir incrementando, ya los negocios pierden viabilidad financiera y las condiciones del mercado no permiten la afluencia necesaria. Existen restaurantes muy tradicionales, que después de más de 48 años de servicio, tuvieron que cerrar sus puertas.

Entrando al tema de "reconversión de espacios comerciales" podemos observar varias tendencias. El modelo de Dark Kitchen (cocinas habilitadas para producir comida únicamente a domicilio) el cual creció un 50% aproximado a consecuencia del confinamiento.

La nueva modalidad de "Drive Thru" y entrega "Take out" también están revolucionando el giro de comida, muchos negocios restauranteros han optado por verse beneficiados de este esquema.

Convertir espacios comerciales en vivienda

A nivel global, hay una clara tendencia de cambiar los usos de suelo para convertir locales comerciales en vivienda. Factores como la buena ubicación y los costos son grandes atractivos para los inversionistas. Ejemplo de esto, ocurrió en los años 50 en los barrios Neoyorquinos de Tribeca y Soho, donde se vivió un proceso de reconversión de espacios comerciales a vivienda.

¿Las oficinas podrán desaparecer con la aceptación de Home Office?

Las oficinas no van a desaparecer, lo que habrá es mayor flexibilidad en cuanto al espacio de trabajo. Dentro del medio corporativo, sigue habiendo mucho valor en el cara a cara, ya que esto mejora las relaciones personales, genera mayor confianza y se planean mejores estrategias.

Commercial

This sector was affected very strongly during 2020, largely influenced by the closure of establishments due to health restrictions related to gathering indoors. It was also affected by the economic slowdown due to the lack of international travel. A clear example can be found within Mexico City. Avenida Masaryk, an are with high rental rates, had to close over 30 establishments permanently, and other businesses had to close their doors.

The restaurant industry was also one of the most affected, to date more than 13,000 establishments have closed in the Metropolitan Area of the Valley of Mexico. This could continue to increase as businesses lose financial viability and market conditions do not allow for the necessary income to flow. Traditional restaurants that have been around for more than 48 years have had to close their doors.

On the topic of retrofitting commercial spaces, we can observe several trends. The Dark Kitchen model (kitchens that only produce food for takeout) grew approximately 50% as a result of the need for lockdowns.

The new modality of "Drive Thru" and "Take out" are also revolutionizing the food industry, many restaurant businesses have chosen to adapt themselves to serve food this way instead of the traditional dine-in experience.

Converting commercial spaces into housing

There is a clear trend at a global level to change the way land is used from commercial premises into housing. Factors such as good location and costs are great attractions for investors. An example of this occurred in 1950s New York. Tribeca and Soho were turned from areas that were largely commercial buildings into housing.

Can offices disappear due to the rise of the Home office?

Offices are not going to disappear. The real effects on offices will be a greater flexibility in terms of workspace. Within the corporate environment, a lot of value is still placed on face-to-face interactions as it allows one to establish personal relationships that build greater trust and better planning.

TENDENCIA
INMOBILIARIA

Las oficinas no van a desaparecer, lo que habrá es mayor flexibilidad en cuanto al espacio de trabajo.

Offices are not going to disappear. The real effects on offices will be a greater flexibility in terms of workspace.

Incluso, algunos de los corporativos están buscando posicionarse en distintas áreas dentro de la CDMX o estados de la República, aprovechando las buenas condiciones de negociación que vive el mercado inmobiliario.

Por otro lado, hay que señalar que algunos de los grandes corporativos han "reinventado" sus espacios, tomando una contracción aproximada del 25% (Home Office y personas flotantes), sumado a nuevos formatos de salas de juntas, privados y espacios abiertos.

Otra estrategia está enfocada en reconvertir edificios antiguos (30 años de antigüedad) los cuales ya no cuentan con buena eficiencia de espacios, no tienen certificaciones requeridas por las empresas y que prácticamente llevan tiempo con tasas bajas de ocupación.

Ramo Hotelero

En esta industria, hay empresas que han transformado sus habitaciones vacías en gran parte al uso de suelo de oficinas. Ofrecen habitaciones con un escritorio, impresora, baño privado, agua, café/té gratuito, de forma que puedan hacer eficiente los espacios y generar nuevos ingresos con este modelo.

Mercado Industrial

El mercado Industrial al finalizar el Q4 fue el menos afectado ante los efectos de la pandemia. Actualmente registra un inventario superior a los 12 millones de m2 y la disponibilidad fue muy parecida a la del año anterior con un 4.5%.

Dentro del giro Industrial / logístico, algunas empresas se han visto beneficiadas. Tal es el caso de grandes negocios de comercio electrónico que han creado nuevos centros logísticos en lo que anteriormente era un comercio u oficina, "reconvirtiendo los espacios".

Para concluir, el mercado inmobiliario es un indicador clave para la evolución y desarrollo de cada país. La situación que se vive desde inicios de 2020, ha llevado a muchos negocios al límite, generando incertidumbre a los propietarios, arrendatarios, empleos y cadenas de suministro. Por lo mismo es importante "reinventar" ideas y procesos que ayuden a diferenciarse y así lograr el éxito.

On the other hand, it should be noted that some of the larger corporations have "reinvented" their spacies, contracting their spaces by around 25% (Home office and independent contractors), added to the increasing trend of changing meeting rooms, private and open spaces.

Another strategy is focused on converting old buildings (these being 30+ years old) which no longer have an efficient use of space, do not have certifications required by companies and have had low occupancy rates for quite some time.

Hotel Sector

In this industry there are companies that have transformed their empty rooms in large part into office space. The rooms are already equipped with a desk, a printer, a private bathroom, a coffee maker, anything that might be found or needed in a normal office. This is an example of how wasted space can be efficiently repurposed to generate new income.

Industrial Market

The industrial market, at the end of Q4, was the least affected by the effects of the pandemic. Currently, it has an inventory of more than 12 million square meters and availability was very similar to that of the previous year with 4.5%.

Within the Industrial / logistics business, some companies have seen great benefits. Such is the case for large e-commerce businesses that have created new logistics centers in what was previously a shop or an office, repurposing these spaces.

In conclusion, the real estate market is a key indicator for the evolution and development of each country. The situation that has been ongoing since the beginning of 2020 has pushed many businesses to the limit, the market is uncertain for owners, tenants, jobs and supply chains. For this reason, it is important to "reinvent" ideas and processes that help a company differentiate itself from the competition and achieve success.

Luna Cabo MS
property management & rentals

Let us take care of your home
away from home as if it was our own.

info@lunapm.com
www.lunacabo.com
Carr. Transpeninsular km. 6.5
Int. A-1A Col. Cabo Bello, Cabo San Lucas, BCS, México

MEX:(624) 143-6435 / 37
USA: (619) 446-6466

El Diseño Corporativo

Por Adriana Guillén

Pudiéramos nombrar el 2020 como un año catastrófico, o cualquier otro adjetivo similar, sin embargo, la verdadera definición de este año yo la llamaría como el kick-off hacia una nueva era. Nos guste o no, la situación mundial nos obligó a transformarnos y a quitarnos la coraza para vivir de una manera distinta, dejándonos descubrir lo creativos y resilientes que somos, así como el descubrimiento de nuestra naturaleza cambiante.

La tecnología, sin duda, nos llevó de la mano a tirones y nos hizo dar pasos veloces, brincos y sprints para poder estar comunicados, trabajar a distancia, interactuar o educarnos en línea. Más adultos mayores entraron a las redes sociales y miles de negocios se adaptaron al teletrabajo o home office.

Todas estas transformaciones, han causado implicaciones directas en el negocio inmobiliario y por ende en el ramo corporativo. Desde las oficinas clase B hasta las AAA, absolutamente todas han tenido sus repercusiones, desde el término de contratos de arrendamiento, hasta la modificación de áreas rentables, ajustes a menores metrajes o cierre de espacios corporativos de manera total.

Es inminente que vislumbremos estas transformaciones como cambios de comportamiento del consumidor que no tendrán vuelta atrás y por lo tanto se deben ejecutar acciones estratégicas para adaptarse ante estas nuevas tendencias.

Las prediciones económicas publicadas en el WEF (World Economic Forum), nos hablan de una merma natural de negocios y por ende de lugares de trabajo; por lo que como jugadores en esta industria debemos hacer análisis doblemente minucioso para que los nuevos espacios corporativos reúnan las características que las nuevas necesidades del mercado demandan.

El rediseño de espacios vs. modelos de negocio transformados deberán ser la prioridad de los arquitectos, diseñadores y constructores. Los cuestionamientos acerca de modelos de acción híbridos deberán ser prioritarios, así como el establecimiento de áreas de trabajo abiertas y aireadas que permitan una convivencia ocasional pero segura.

Se deberá contemplar el uso de materiales sustentables, flexibles y fáciles de limpiar. Priorizar la seguridad sobre el lujo. Planear modelos de trabajo por células que interactúen de manera virtual y global. Probablemente, el mundo corporativo será aún más globalizado y habrán empresas en donde sus ejecutivos se encuentren físicamente en lugares a miles de kilómetros de distancia, lo que provocará una gran riqueza cultural, de crecimiento y desarrollo.

Invito a los arquitectos y diseñadores a visualizar un mundo corporativo diferente, que vive y trabaja mejor con menos y genera más mientras se sienta seguro e inspirado. Nuestra tarea será entonces estudiar la transformación del comportamiento corporativo y de negocios, adaptarnos a las nuevas necesidades y ejecutarlas, sin miedo y libres de prejuicios.

Hoy el mundo es de los audaces, seamos uno de ellos.

PROYECT
DESIGN & INTEGRAL CONSTRUCTION

If we know how to built it,
we know how maintain it.

DIAGNOSIS AND GENERAL CONDITION OF THE PORPERTY
GARDENING
CARPENTRY
HURRICANE PROTECTIONS
ELECTRIC SYSTEM
PREVENTIVE MAINTENANCE OF VEHICLE
SPECIALIZED FINE CLEANING
INTERIOR AND EXTERIOR FUMIGATION
LP AND NATURAL GAS SYSTEM
ELECTROMAGNETIC SYSTEM
AIR CONDITIONER SYSTEM
AUTOMATION AND NETWORKS

ANNUAL SCHEDULED PREVENTIVE WORK PROGRAM
MAINTENANCE AND CLEANING OF POOLS AND JACUZZIS
ALUMINUM WORKS
HOME APPLIANCES
SOLAR ENERGY SYSTEMS
SEASONAL ASSEMBLY AND DISASSEMBLY

info@**proyect**.mx
(624) 122 1551
Girasol, Col. Jacarandas
Cabo San Lucas, BCS
CP 23471
www.**proyect**.mx

Corporate Design

We could call 2020 a catastrophic year, or any other name to denote how awful it was, however, 2020 can also be seen as the kick-off to a new era. Like it or not the current global situation has forced us to transform ourselves and lower our guard to live in a different way. This has truly shown how creative and resilient we are, as well as allowing us to discover our changing nature.

Technology undoubtedly pulled us along and made us take quick steps, leaps and bounds to be able to communicate, work remotely, interact and educate ourselves online. The older demographic of adults entered social networks and thousands of businesses adapted to telework or home office practices due to the rules in place about gathering in person.

All these changes have directly affected the real estate business and therefore the corporate world along with it. From class B to AAA offices, all have had to face repercussions from the termination of lease contracts, the modification of rentable spaces, adjustments in business practices to the lower foot traffic or the closure of corporate spaces entirely.

It is imperative that we envision these transformations as the future of the way business will be done. These changes in consumer behavior will be permanent, therefore strategic actions must be taken to adapt to these new trends and new consumer behaviors. .

The economic predictions published in the WEF (World Economic Forum), predict a natural decline in business and therefore in the traditional workplace structure. As part of this industry we must make an in-depth analysis of these trends in order to ensure that new corporate spaces meet the characteristics that meet the demands of a new market.

The redesign of spaces vs. transformed business models should be the priority of architects, designers and builders. Answering questions surrounding hybrid action models, that combine in-person work and online offices, should be a priority, as well as the establishment of open and airy work areas that allow occasional but safe coexistence.

The use of sustainable, flexible and easy-to-clean materials should be considered when thinking about the priorities of design. Safety should be prioritized over luxury. Working models should be divided into cells that interact in a virtual and global way. The corporate world will probably become even more globalized given the rise of the use of technology in order to communicate. Executives will be physically located in places thousands of miles away which will cause an impact to cultural wealth, growth and development.

I extend an invitation to architects and designers to envision a different corporate world, one that exists and works better using less resources and generates more. Our undertaking will be to study the transformation of corporate and business behavior, adapt to the new needs and make the according changes, without fear and free from prejudice.

In today's world, we must be bold and we must be brave.

YOUR BEST RESOURCE
FOR LUXURY VILLA RENTALS
AND CONCIERGE SERVICES.

SU MEJOR RECURSO PARA EL ALQUILER
DE VILLAS DE LUJO Y SERVICIOS DE CONSERJERÍA

CABO PLATINUM
RENTALS • SALES • MANAGEMENT • DESIGN

VISIT CABO TODAY

AND ALLOW OUR TEAM TO TAKE
CARE OF EVERYTHING.

VISITE CABO HOY

Y PERMITA QUE NUESTRO EQUIPO
SE ENCARGUE DE TODO.

SPECIAL OFFER
OFERTA ESPECIAL

WHEN YOU CALL TO BOOK, MENTION "LAND AND BUILDING"
AND YOUR FIRST NIGHT'S CHEF SERVICE IS ON US!

CUANDO LLAME PARA RESERVAR, MENCIONE "LAND AND BUILDING"
Y EL SERVICIO DE CHEF DE LA PRIMERA NOCHE CORRERÁ POR NUESTRA CUENTA.

www.caboplatinum.com mex: +52 (624) 157- 5093 US: +1 (530) 562 - 4032

El reto constructivo del futuro de la Arquitectura

The Challenge found in the Future of Architecture

Por Francisco Campas

Estamos viviendo una etapa en la que se replantearán las formas de cómo se construirán las futuras edificaciones. La contingencia sanitaria nos ha obligado a adecuar los espacios.

En nuestra casa se requiere tener lugar para trabajar, estudiar y hasta para hacer actividades físicas. En los centros de trabajo, se tienen que establecer los espacios con más superficie para evitar confinamiento de personas. La tecnología se impuso como forma indispensable de uso para las reuniones de trabajo, la capacitación y la presentación de nuevos productos.

We are living in a stage in which the ways of how we construct future buildings will be rethought. The current health contingencies have forced us to adapt the spaces we currently have.

In our house it is a requirement to have a place to work, a place to study, even one to do physical activities. In places of work, there must be more open spaces in order to avoid the confinement of workers. Technology was imposed as an indispensable tool to use in order to conduct work meetings, training and the presentation of new products.

Ñanjing - China
Zaha Hadid

Por ello, el reto de la construcción hace estrictamente obligado a involucrar todas las disciplinas. La ingeniería en sus diversos campos donde involucra desde consolidar la sostenibilidad, aprovechar la tecnología existente para hacerla parte del uso y goce pleno de los espacios, el uso de materiales con mejor respuesta térmica y resistencia, aprovechar el uso de los materiales de la región, considerar el reciclaje para minimizar la huella de carbono, y mejor aprovechamiento de la infraestructura urbana.

Hablando del diseño, la arquitectura debe enfocarse en la atemporalidad de los estilos, para que prevalezca y mantenga siempre su funcionalidad y adaptación fácil con el mínimo de recursos en el paso del tiempo. Además, deben considerarse los alrededores de la edificación para que se integre con el desarrollo urbano local, donde la existencia de infraestructura y espacios públicos puedan funcionar juntos, consolidando una ciudad equilibrada que facilite la calidad de vida de los ciudadanos.

Un objetivo muy importante para lograr lo anterior, será la tendencia obligada a energía cero, edificios verdes o sustentables. Para ello, debe contemplarse que los materiales sean capaces de conservar el frio o calor según se necesite, con una iluminación y ventilación suficiente para crear espacios que aprovechen estos elementos.

For this reason, the challenge of construction makes it strictly obliged to involve many different disciplines. Engineering, in its diverse fields, involves consolidating aspects such as sustainability and existing technology in order to make full use and enjoyment of spaces. For example, in order to make a space cooler, an engineer must consider using materials with better thermal resistance while also considering using materials native to the region, considering the carbon footprint of the construction.

Speaking of design, architecture must focus on the timelessness of the styles it employs, so that its functionality and adaptability prevail with the minimum amount of maintenance over time. In addition, the surroundings of the building must be considered so that the building can blend in with the local urban developments. The existing infrastructure and public spaces can work together, consolidating a balanced city that facilitates a higher quality of life for the city's citizens.

A very important step to take on the way to achieving the aforementioned goal would be to force the trends toward net zero emission, green or sustainable building. For these materials that are capable of conserving their temperature are needed, with sufficient lighting and ventilation to create spaces that take advantage of those elements.

In the case of the use of potable water, it will be very important to follow the criteria of water saving appliances

Para el caso del uso de agua potable, será muy importante seguir criterio de muebles y accesorios ahorradores, incorporar equipamiento para generación de energía eléctrica para autoconsumo, el reúso del agua mediante un tratamiento efectivo de las aguas residuales, entre otros.

El uso de la tecnología para hacer las edificaciones inteligentes, hoy ya es una obligación. Hoy todo se puede manejar desde un teléfono mediante aplicaciones que administran principalmente la seguridad, la comodidad y el ahorro de energía.

Las necesidades cambiantes de la sociedad en el mundo, requiere que la arquitectura sea más proactiva. Esto se logrará haciendo más planeación para buscar que el desarrollo y crecimiento sea más armónico y equilibrado conjugando todas las variables que se involucran. La sustentabilidad implica un gran compromiso, lograrlo será un reto que ya no se puede postergar.

and accessories. Actions such as incorporating equipment in order to generate the household's use of electricity, reusing water through effective treatment of wastewater, among others, are important steps to take.

The use of technology to make buildings integrate with technology is now an obligation. Today, everything can be managed from a phone using applications such as ones meant for security, ones meant for comfort and ones meant for energy savings.

The changing needs of the world require that architecture must be more proactive. This will be achieved by planning in advance and developing what is needed in order to accommodate better growth. In planning for the future, this growth can be more harmonious and balanced by predicting the variables that will be involved to reach that goal. Sustainability implies a great commitment, achieving it will be a challenge that can no longer be postponed.

Arq. Arturo Aispuro
Torre Mayor

Torre Mayor

Por Ricardo Reyes

Caminar por Paseo de la Reforma siempre ha sido un placer. Desde tiempos memorables pasear por esta calle ha sido muestra de modernidad y urbanismo en la ciudad de México. Hoy en día no es la excepción, símbolo del músculo financiero de la ciudad y de nuestro país, esta zona representa la modernidad y el centro de negocios de México.

Torre Mayor en particular llamó mi atención, desde su construcción. Representó un antes y un después para la modernidad en términos de desarrollo inmobiliario en la ciudad de México. Si bien podemos encontrar mucha información técnica de la misma y podríamos abundar en información de su estructura, sus amortiguadores sísmicos o sus pilotes a más de 60 metros de profundidad, hoy me gustaría hablar acerca de qué significó esta obra para nuestro país y nuestra sociedad.

Este proyecto marcó un antes y un después, significó la nueva era de los rascacielos en la Ciudad de México, una era dispuesta a competir con los mejores del mundo y así lo demostró por muchos años siendo la torre más segura de América Latina y la más alta de la ciudad. Esta obra que se construyó en la administración de Vicente Fox le gritaba al mundo que estábamos listos para el siguiente nivel, un nivel en el que después muchos siguieron y superaron en altura.

Este edificio cuenta con varios premios que por primera vez se obtuvieron en México tanto en materia de eficiencia energética y seguridad sísmica como en altura. Cabe destacar que aun sigue siendo uno de los edificios más inteligentes no solo de México si no de América Latina. En entrevista con el Ing. Felipe Flores, (administrador de esta torre y cabe mencionar que es el único ingeniero en México con la certificación para administración de rascacielos en nuestro país) nos comentaba parte de la operación de un edificio vivo e inteligente como este. Muy notable que solamente una plantilla de 15 técnicos opera esta mole de acero y cristal con la ayuda de software muy avanzado el cual les permite ser unas de las obras más eficientes en términos de consumos energético.

Esta obra se adelantó muchos años a la modernidad y a las necesidades actuales. Solo por mencionar algunos datos, esta torre tiene cero descargas de aguas residuales a la ciudad, lo que significa que no contamina y su agua tratada se utiliza para las torres de enfriamiento del sistema de aire acondicionado. También hay que destacar que su consumo eléctrico es menor al 50% que por norma se indica para este tipo de edificios y esto gracias a toda la tecnología sustentable aplicada desde hace años.

Torre Mayor es más que un edificio y para el desarrollo de nuestro país siempre será un laboratorio de tecnologías y de hipótesis bien logradas que sin duda alguna se convirtieron en leyes de cambio, de modernidad y de cómo hacer bien las cosas. Los invito a caminar por reforma bajo las sombras de las jacarandas y a que visiten esta hermosa joya de la ingeniería, sin lugar a duda orgullo mexicano.

Walking along Paseo de la Reforma has always been a pleasure. Since time immemorial, strolling down this street has been an example of modernity and urbanism in Mexico City. Today it is no exception, a symbol of the financial muscle of the city and of our country. It represents modernity and is the business center of all of Mexico.

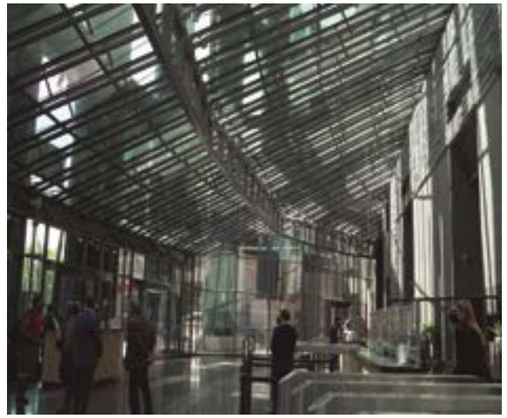
Torre Mayor in particular caught my attention, even as it was being built. It represented a “before and after” of an era in terms of real estate development in Mexico City. Although we can find technical and structural information about int in abundance, its seismic dampers or its foundations more than 60 meters deep, today I would like to talk about what this work of architecture means for our country and our society.

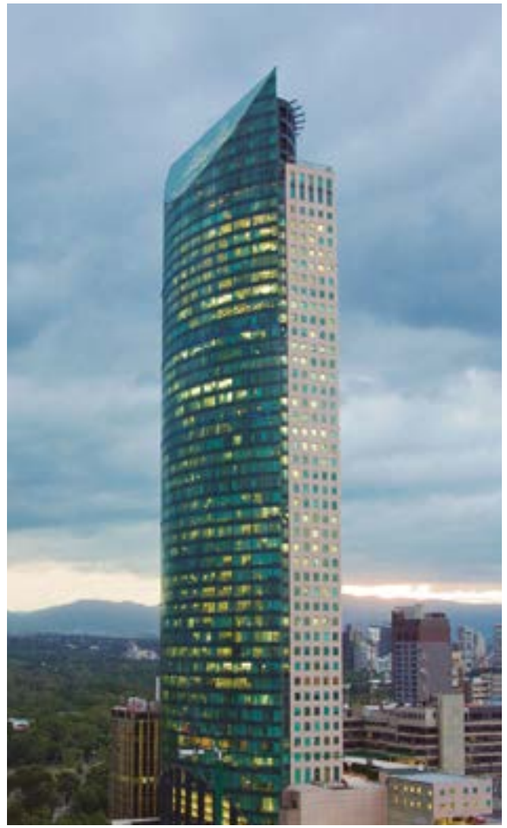
This project marked a shift, it signified the new era of skyscrapers in Mexico City, an era willing to compete with the best in the world and this has been demonstrated for many years being the safest and highest tower in Latin America. This project that was built during the Vicente Fox administration shouted to the world that we were ready for the next level, a call that many answered and surpassed in height.

This building has several awards that were firsts for Mexico in terms of energy efficiency and seismic safety as well as height. It should be noted that it is still one of the most technologically advanced buildings not only in Mexico, but in all of Latin America. In an interview Felipe Flores, the administrator and only engineer in Mexico that is certified for the management of skyscrapers, talks about the operation of a living and intelligent building like this one. It is very remarkable that a staff of only 15 technicians operates this steel and glass mass with the help of very advanced software which allows this to be one of the most efficient works in terms of energy consumption.

This work was many years ahead of its peers and of the needs at the time. Just to mention a few facts, this tower has zero wastewater discharge to the city, which means that it does not pollute and its treated water is used for the radiators of the air conditioning system. It should also be noted that its electricity consumption is less than 50% that is mandated by standards for this type of building and this is thanks to all the sustainable technology it incorporates.

Torre Mayor is more than a building. In terms of the development of our country, it will always be a testing ground for new technology and well-achieved hypotheses that undoubtedly become laws of change, of modernity and of how to do things well. I invite you to walk through Reforma under the shadows of the jacarandas and to visit this beautiful jewel of engineering, a point of Mexican pride.





jvl arquitectos

WELCOME TO ***SMART DEVELOPMENT***

We are a firm focused on smart development, we help investors in Los Cabos city to realize profitable projects through architecture. Our passion for design and construction has led us to carry out highly successful projects on different scales and types. Our young and expert team has a high sense of responsibility, character, and innovation. Every day we work to make our next project better than the previous one.

Somos una firma enfocada en el desarrollo inteligente, ayudamos a inversionistas en Los Cabos a concretar proyectos redituables a través de la arquitectura. Nuestra pasión por el diseño y la construcción nos ha llevado a concretar proyectos altamente exitosos en diferentes escalas y tipologías. Nuestro equipo joven y experto cuenta con un alto sentido de responsabilidad, carácter e innovación. Cada día trabajamos para que nuestro siguiente proyecto sea mejor que el anterior.

Proyecto: Pacific Bay, Fotografía: The Raws

Arq. Jesús Eduardo Velazco L.

JVL arquitectos
Of. 624-247-1767
Info@jvlarquitectos.com
Instagram @jvlarq

Our design process is subjective given the necessities and characteristics of each project. This stage of the process determines exactly what will happen in the construction stage. With that in mind, we work to deliver profitable solutions based on the specific needs and interests of each client.

Our job is to understand these issues, to analyze and work with them in order to offer the best solution to each project. We strive to deliver successful projects to match with successful business models.

Nuestro proceso de diseño se basa en diferentes estudios previos y específicos de cada proyecto. Esta etapa del proceso determina exactamente lo que va a suceder en la etapa de construcción. Teniendo eso en mente, trabajamos para deliberar soluciones rentables basadas en las necesidades e intereses específicos de cada cliente.

"Nuestro trabajo es entender esas cuestiones, analizarlas y procesarlas para ofrecer la mejor solución posible a cada proyecto para lograr proyectos exitosos que cumplan con los modelos de negocio".

Proyecto: Pacific Bay, Fotografía: The Raws

Guggenheim Museum
Bilbao, España

La Arquitectura & el Arte

Architecture and Art

Por Pedro Gutiérrez Lizárraga

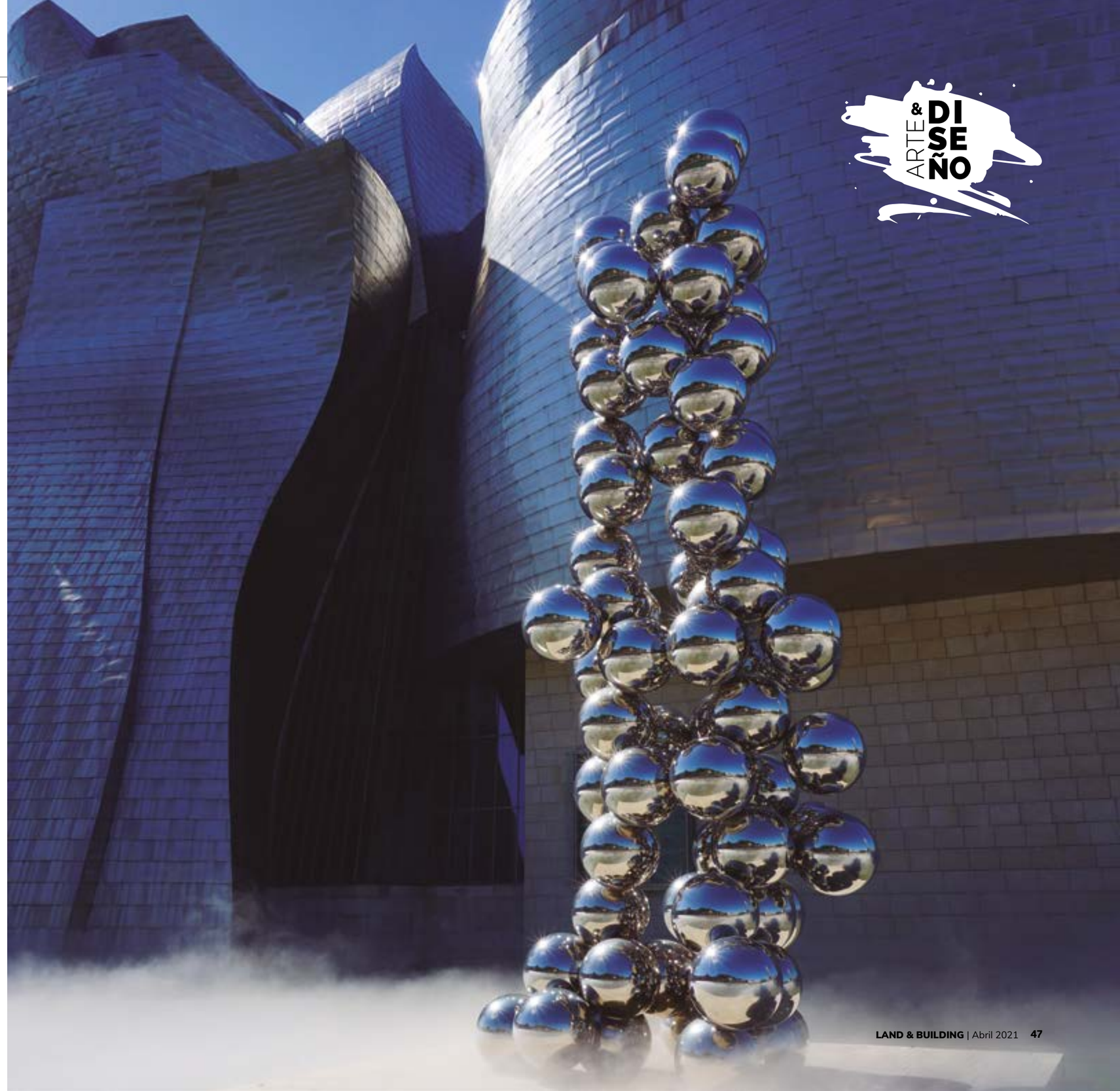
Históricamente, el arte en sus diferentes manifestaciones (pintura, escultura, danza o música) ha estado siempre inmerso en un espacio físico con las características que cada una de ellas requiere, realzando la intención y el tema propuesto por el artista. Para este fin, la arquitectura juega un papel muy importante en diferentes aspectos, pues la percepción del público es en tres dimensiones dentro de un espacio pensado y desarrollado en una obra arquitectónica.

Desde principios de la humanidad, el hombre casi instintivamente buscaba preservar su obra y dar testimonio de como vivía. Los griegos y sus teatros al aire libre, diseñaron espacios pensando en gradas cómodas y en términos acústicos para que el máximo de gente posible disfrutara del teatro y la dramaturgia. Los grandes teatros de los siglos posteriores en

---

Historically art in its many manifestations (paintings, sculptures, dance or music) is always immersed in a physical space with characteristics that each of them require, enhancing the intentions and themes proposed by the artist. It can be said that this is most apparent when it comes to architecture, as the public's perception comes from occupying the envisioned 3 dimensional space that the architect created.

From the beginning of time, man has almost instinctively souch to preserve his work and make a testimony of how he lived. The Greeks designed open air amphitheaters with their audience in mind. They paid special care to design their stands to be comfortable and for every theater to have great acoustic design. They designed them such that the audience would be able to enjoy every aspect of the theater and drama that was performed. Europeans made great theaters in order to house music and opera, just as the Chinese and the Japanese did. The Arabs created great



Anton Gaudi - Paseo de la Gracia - Barcelona, España

Europa para escuchar música y ópera, sin olvidar las culturas de oriente, China y Japón. Los árabes con sus salones para orar y representar gran parte de su arte en mezquitas de una belleza indescriptible. Las culturas de América con sus imponentes construcciones perfectamente decoradas con frescos de la vida y sus deidades. En fin, no es posible pensar en ninguna manifestación artística y de expresión humana sin importar el periodo de tiempo o el lugar donde estuvo cualquier cultura esta ha estado íntimamente ligada con un espacio natural o construido.

Igual que la humanidad ha evolucionado, las artes y la arquitectura han ido de la mano avanzando cada paso, adaptándose a los tiempos y las expresiones de cada época. Ahora vemos ya espacios impresionantes donde la arquitectura es parte de la obra, es decir, no se pude separar la pintura y la escultura del lugar que lo resguarda o siendo parte de ella.

En mi opinión y solo por citar un par de ejemplos que he tenido la fortuna de conocer, podemos empezar con la obra del Antoni Gaudí que como arquitecto y artista plasmó en su obra una fusión perfecta de ambos universos. Pocos espacios dan la sensación de entrar y caminar dentro de una obra de arte. Este arquitecto logró como pocos un ambiente donde el color, las formas, las texturas provocan ambientes y sensaciones muy particulares, todas diferentes como lo es cada persona que camina y admira su obra.

Estar en la Sagrada Familia es tener una experiencia que sobrecoge por su magnificencia y realmente hace sentir algo más grande que nosotros. Sus obras Casa Batlló, parque Guell, El Capricho, Casa Calvet, Casa Milla por mencionar algunas, dan rienda suelta al genio creativo que desarrolló un lenguaje propio, combinando detalles naturistas con sistemas constructivos revolucionarios.

Cambiando de época, el Museo Guggenheim Bilbao es un ejemplo claro y perfecto de una colaboración moderna a gran escala, entre la administración de la cuidad Vazca de Bilbao, la fundación Guggenheim y la genialidad de Frank Gehry. El es uno de los arquitectos contemporáneos que considera que la arquitectura es un arte, en el sentido de que una vez terminado un edificio, éste debe ser una obra de arte, como si fuese una escultura.

halls in order to pray and presented their works of art in mosques, who by their own account, were just as beautiful. The cultures of the Americas constructed imposing buildings that were perfectly decorated with frescoes of their life and deities. In short, it is impossible to think of any human culture, regardless of location or time period where it may have existed, in which works of art have not been intimately linked with the natural or built space in which they were presented.

Just as humanity has evolved into what it is today, the arts and more specifically architecture, have gone hand in hand along with this evolution, adapting to the times and the expressions of each era. Today we see impressive spaces where the architecture is just as impressive as the works that it houses. Paintings and sculptures cannot be separated from the works that are built in order to display them.

In my opinion, citing a couple of examples that I have had the fortune to know, we can start with the works of Antoni Gaudi who as an architect and artist captured in his work a perfect fusion of both universes, Few places give the feeling that you are entering and walking inside of a work of art. This architect achieved an environment where color, shapes, and textures provoke a very particular atmosphere, like no other. Each one of these is different and unique just like those who stop to admire his spectacular works.

Being in the Sagrada Familia allows one to experience an overwhelming and magnificent feeling that makes someone feel bigger than themselves. His works Casa Batlló, Parque Guell, El Capricho, Casa Calvet, Casa Milla, to name a few, showcase the creative genius that developed his own signature "language" of architecture, combining naturist details with construction methods that were considered revolutionary at the time.

Moving ahead in history, the Guggenheim Bilbao Museum is a clear and perfect example of a modern collaboration on a large scale. The museum was built by the city of Bilbao, the Guggenheim foundation and the genius that is Frank Gehry. Gehry is a contemporary architect who considers architecture to be an art, in the sense that once a building is finished, it must be perceived as a work of art, as if it were a sculpture.

Arte y belleza en la Arquitectura

Art and Beauty in Architecture

Por Alberto Medina

Para poder desglosar este tema, es necesario primero entender que es cada concepto. Al ser no tangibles ni medibles, cuesta trabajo entender qué cosa es arte o qué cosa es bella.

¿Qué es el Arte?

Es un conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas plasmado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

¿Qué es Belleza?

Cualidad de una persona, animal o cosa capaz de provocar en quien los contempla o los escucha un placer sensorial, intelectual o espiritual.

Citando a diferentes referentes de la historia del mundo, tendremos una perspectiva más completa.

Leónce Reynaud dice: "ninguna construcción puede agradarnos por completo si no nos muestra en todas sus partes esenciales cierto sello de utilidad y de conveniencia". La arquitectura, como las otras artes, tiene sus condiciones particulares de existencia, parte de las necesidades materiales; lo útil es su primera finalidad. Para Reynaud, la utilidad es la primera condición que debe satisfacer una obra de arquitectura para despertar el sentido de lo Bello.

Mies Van der Rohe, el connotado arquitecto, termina un discurso como director del Armour Institute of Technology, de Chicago, en el año de 1938, con la siguiente frase: Nada puede expresar mejor la finalidad y significado de nuestra obra que la profunda frase de San Agustín: "La belleza es el esplendor de la verdad".

In order to break this topic it is necessary to define what both of these concepts are. Since these concepts are non-tangible, unmeasurable and abstract it is difficult to define what are or beauty are.

What is Art?

Art is a set of disciplines or creations made by human beings for aesthetic and symbolic purposes based on a specified set of criteria, rules and techniques embodied into reality using physical, linguistic, or auditory materials.

What is Beauty?

Beauty is the quality of a person, animal or thing capable of provoking thought in those who stop to listen, so to speak, and contemplate them in an intellectual or spiritual way.

The following authors found throughout history help define a more complete perspective on the subject.

Leónce Reynaud once said "No work of construction can please us completely if it does not show us, in all its essential parts a certain stamp of utility and convenience.". Architecture, like other forms of art, has particular conditions for its existence; Utility is the primary function that a work of architecture must satisfy in order to invoke a sense of Beauty.

Mies Van de Rohe, the renowned architect, ended a speech he gave in 1938 as director of the Armour Institute of Technology in Chicago with the following quote: "Nothing can better express the purpose and meaning of our work than the phrase coined by Saint Augustine 'Beauty is the splendor of Truth' ".

Fallingwater House - Frank Lloyd Wright

La definición que dio Friedrich Hegel, a fines del siglo XVIII, belleza es "manifestación sensible de la idea". Afirma que los objetos no son bellos en sí, si no dejan traslucir la idea. Mientras para Arthur Schopenhauer, lo bello no está en la idea propiamente dicha, sino en su expresión: "La belleza es la expresión de una Idea".

Para el gran arquitecto Frank Lloyd Wright, belleza es; relación de las partes con el todo y de este con aquellas. Atisbando las composiciones que se nos dan como bellas, podemos encontrar que la logran por medio de ciertas formas, quizás valores e indicios del valor belleza. Estas formas en la unidad, se presentan como claridad, contraste, axialidad, simetría, ritmo y repetición, todas concurriendo hacia la unidad orgánica, ordenada y armónicamente pero en sentido plástico. Dando algunos argumentos necesarios y válidos para que una obra sea bella, si no cumple con estos valores, no puede ser bella.

Hay obras tan majestuosas, que no se requiere saber la diferencia entre si son artísticas o no, sin son bellas o no. Esos dos conceptos quedan fuera, si el estar ahí frente o adentro de ellas, te crean una sensación diferente, una sensación de placer indescriptible que no es posible expresar. Eso es lo que realmente vale, eso es lo que realmente hace la diferencia, lo que hace que la obra esté mucho mas allá del arte y mucho mas allá de lo bello.

The definition given by Friedrich Hegel at the end of the 18th century was that beauty is "sensible manifestation of the idea." He affirms that objects are not beautiful in and of themselves if they do not reveal the idea. For Arthur Schopenhauer beauty is not in the idea itself, but in its expression: "Beauty is the Expression of an Idea".

To the great architect Frank Lloyd Wright, beauty is when the whole can be reduced into its parts and these parts to their most basic principles. Glancing at the compositions that are taught to be beautiful, we can find that they achieve this in certain measures of beauty. These forms are represented as clarity, contrast, axiality, symmetry, rhythm and repetition, all concurring towards the organic, orderly and harmonious unity in a physical sense. If a work of art does not comply with these values then it cannot be beautiful.

There are works of art so majestic that it is not required for someone else to explain how the work is artistic or how it is beautiful. Defining those two concepts is irrelevant when experiencing the work of art in person. These works create a different feeling, an indescribable pleasure that is not possible to express, that is what is truly valuable, what truly makes a difference, what makes a work of art much more than just "art" and much more than just "beauty" .

Los retos del Profesionista

The challenges of a professional

Por Jorge Maldonado

Algo que les pregunto a mis alumnos cada que empieza un nuevo periodo de clases es: ¿Crees que en México se necesitan nuevos arquitectos? Habrá quien responda que, sí hay demanda de arquitectos, y otros cuantos dirán que no. Sin duda, existe un gran reto para ingresar al mundo laboral, dada la demanda de empleos y la cantidad de egresados de la carrera de Arquitectura que llegan al mercado cada año.

Entonces, ¿qué hacer ante esta realidad? ¿Hay algo que hacer para librar el abismo del proceso de contratación que incluye varias etapas y empezar a adquirir experiencia como arquitecto? La respuesta apreciable lector es sí, y para estar en esta posibilidad, te recomiendo hacer lo siguiente:

1. Primera y obligadamente titúlate, tu título y cédula profesional son indispensables para ejercer como profesionista en cualquier puesto laboral.

2. Capacítate en competencias laborales, que actualmente estén vigentes y sean necesarias para enfrentar la dinámica de trabajo actual, dentro de las cuales podrían estar: ventas de servicios de arquitectura e ingeniería, liderazgo, modelos de trabajo BIM, integración y presentación de presupuestos de obra, trabajo en equipo, adquisición de habilidades en software como autocad, lumion, archicad, civilcad, etc.

Something I ask my students every time that a new semester of classes start is: Do you think that Mexico needs new architects? There are those that say yes, there is a great demand for architects and there are others who tell me otherwise. Without a doubt, it is very challenging to enter the professional world, given the demand for work and the amount of graduates from an architectural school seeking a job in architecture.

So what is there to do given this problem? Is there something that can be done in order to cross the chasm that exists between graduating and being able to build enough experience in the field in order to present yourself as a good hire? The answer, dear reader, is yes. Here are the steps I recommend you take:

1. First and foremost, your diploma and any licenses required for your work are indispensable in order to be able to work as a professional in any field.

2. Courses and certificates relevant that could aid in your work are necessary in order to appeal to an employer, these should be up to date at all times. These are necessary in order to tackle the dynamic nature of working in the real world. Lessons in sales in context for architecture and engineering, leadership skills, experience in modeling workflow, teamwork skills, experience in making budgets, and proficiencies in software such as AutoCAD, Lumion, ArchiCAD, CivilCAD are essential when looking for a job.

3. Sobre todo cuando vas iniciando, primero demuestra y luego pide. No caigas en los que dicen "quiero ganar tanto", "solo trabajo en este horario", "son muy pocas las prestaciones superiores a las de la ley".

4. Debes de establecer objetivos profesionales a corto, mediano y largo plazo ya que necesitas saber quién eres y dónde estas, para saber hacia dónde te diriges y que metas vas a cumplir en estos periodos.

5. Conocer de estrategias de mercadotecnia profesional como las redes profesionales y el networking, ya que en ellas hay muchos headhunters que andan buscando solo a los mejores egresados y profesionistas del área en la que laboras o pretendes trabajar.

6. Aprende a elaborar un curriculum donde seas concreto y en él señales, quien eres solucionando problemas.

7. Conoce los tipos y fases de una entrevista de trabajo, aprende a venderte en función de lo que busca el empleador para tener una posibilidad mayor de ser contratado.

En fin, hay mucho que hacer, se proactivo, empático, servicial (no servil) respetuoso y sobre todo, capacítate constantemente. Esta nueva realidad de trabajo te permitirá optimizar tus tiempos para tomar cursos en línea, que te ayuden a adquirir las competencias laborales que aún no tienes, pero que en un futuro no muy lejano, adquirirás con constancia, ahínco y dedicación.

3. When starting, take a "show don't tell" approach to discussing business. You must be willing to be flexible in your work and avoid making demands for things such as working hours, benefits, and wages.

4. Establish professional goals in the short, medium and long term. You must be able to assess your position within these goals in order to know the direction you are heading and how to meet these goals

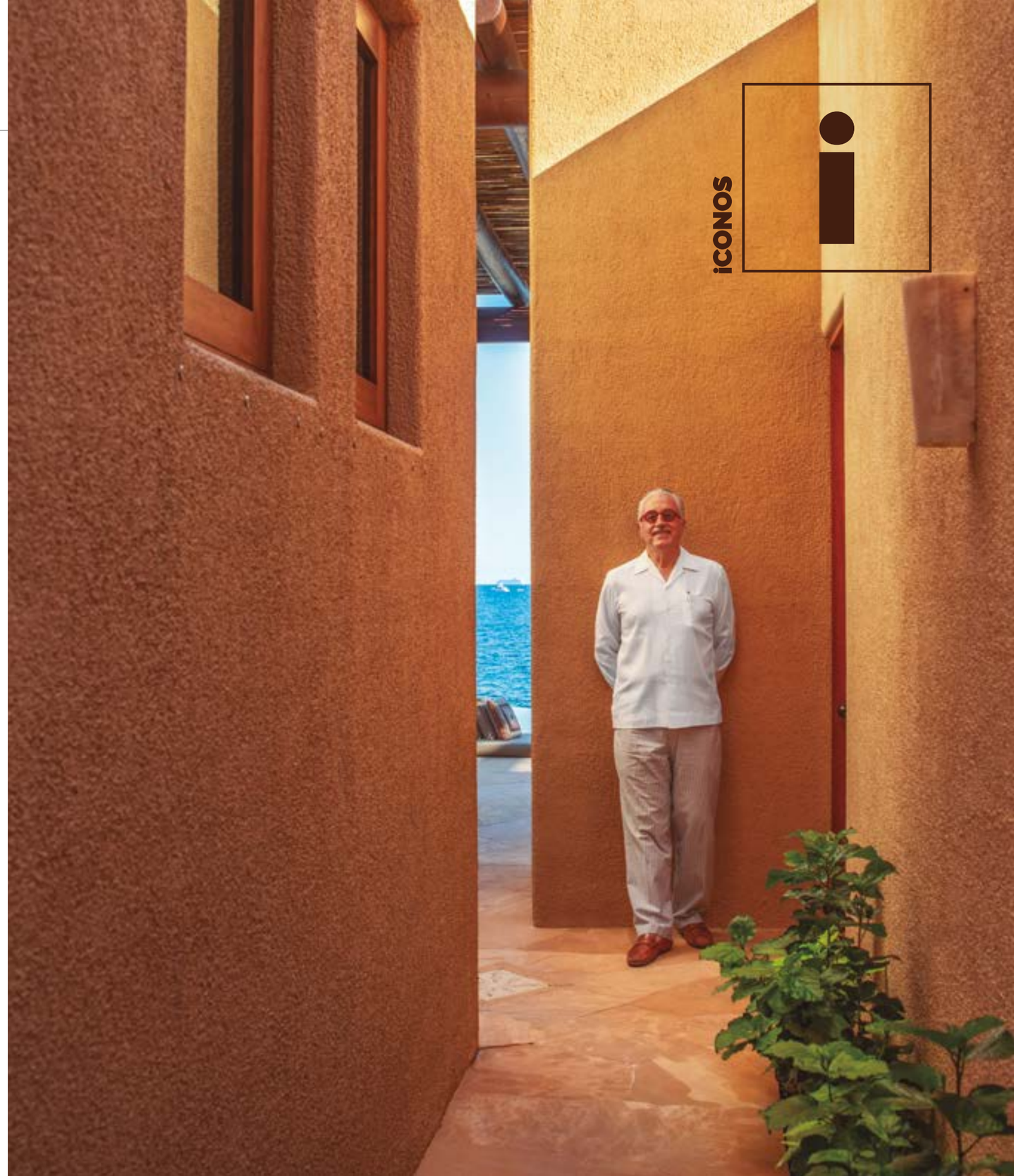
5. Be familiar with profesional marketing strategies. This means knowing how to use social networking in order to make connections since this is the primary way to get noticed by headhunters looking for people in your field.

6. Know how to write and present a curriculum. You must be able to show who you are as a problem solver to a potential employer.

7. Learn about the interview process. Observe what type of interviews a company conducts, how many phases of interviews there are, learn how to sell yourself on the job. Learn what it is an employer wants from you in order to increase your chances of being hired.

There are many things one can do in order to be noticed. You must have a proactive, empathetic and useful (keep in mind to not be used) mindset. These tips should help you along the way in order to develop those skills that you do not currently have. With consistency, hard work and dedication, being a star candidate will be a reality before you know it.

checateesto
.com



Casa Serena, CSL, BCS. México
Arq. Jacinto Ávalos

ARQUITECTO

Jacinto Ávalos

Architech Jacinto Ávalos

Por Ricardo Reyes

Estimados amigos de Land and Building, en esta ocasión en nuestra sección de íconos, les presentamos una maravillosa entrevista con un personaje que ha dejado huella en la arquitectura de Los Cabos: El Arq. Jacinto Ávalos, quien nos recibió en una de las casas más icónicas que ha construido en nuestro destino.

RR: ¿Quién es Jacinto Ávalos?

JA: Soy arquitecto, y es lo de menos. Soy esposo, padre, fui hijo y de amigo de muchos, entonces, como todos en la vida, distintas facetas en las que me he tenido que desarrollar y que he tratado de vivir plenamente.

RR: Platícanos de esta maravillosa casa.

JA: Estamos en Cabo San Lucas pegados a Cabo del Sol, en una casa que se llama Casa Serena. Este es un proyecto muy querido para mí, porque logré sintetizar muchas de las ideas que durante algunos años fui madurando, de cómo debería ser una casa en Los Cabos y pude poner en práctica una serie de teorías o de intenciones arquitectónicas en cuanto a concepto de estilo de vida, como también la expresión formal y la organización de los espacios. Para mí es una casa que sintetiza y que expresa la vida de un cabeño y una arquitectura mexicana que se pudiera interpretar y acuñar como cabeña.

RR: ¿Consideras especial esta casa por el reto de los diferentes niveles que tiene?

JA: Es correcto y a mí me gustaría referirme a un principio de diseño que tengo y es que los edificios, casas de la obra que realizo buscan pasar desapercibidos en primer lugar. No llaman la atención. En segundo lugar, busca ser muy introvertida al

Dear friends of Land and Building, this time in our icon section, we present you a wonderful interview with a character who has left his mark on the architecture of Los Cabos: Architect Jacinto Ávalos, who welcomed us in one of the most iconic homes that he has built in our destination.

RR: Who is Jacinto Ávalos?

JA: I am an architect, and that is the least of it. I am a husband, father, son and friend of many, so, like everyone else in life, have different facets in which I have had to develop and that I have tried to live fully.

RR: Tell us about this wonderful house.

JA: We are in Cabo San Lucas close to Cabo del Sol, in a house called Casa Serena. This is a project very dear to me because I managed to synthesize many of the ideas that I had nurtured for many years of what a house in Los Cabos should be like and I was able to put into practice a series of theories and architectural intentions regarding the concept of lifestyle, as well as the formal expression and organization of spaces. For me it is a house that synthesizes and expresses the life of a Cabeño and a Mexican architecture that could be interpreted and coined as Cabeña.

RR: Do you consider this house special because of the challenge of incorporating these aspects?

JA: That is correct. I would like to refer to a design principle that I have and that is that the buildings, houses of the work I do seek to go primarily unnoticed. It does not attract attention. Second, she seeks to be very introverted to the outside

mundo exterior para darle esa privacidad, pero también generar ese efecto de sorpresa y después al interior es totalmente extrovertida. Entonces aprovechas la belleza que tenemos aquí en Baja California Sur.

RR: ¿Cómo inició Jacinto su vida profesional?

JA: Desde la edad de los cinco años, ya hablaba yo de ser arquitecto y me dedicaba a hacer muchos juegos que tenían que ver con armar maquetas, ciudades, carreteras, edificios. Después se reafirmó en mi niñez, cuando viví fuera de México y tuve oportunidad de conocer otras culturas y otros tipos de arquitectura. Viví en Inglaterra. Tuve oportunidad de viajar a España y Francia, y ya terminando la preparatoria, fue cuando ya tomé la decisión, aunque te puedo decir que desde los 13 años yo ya había decidido que quería ser arquitecto, pero le tenía un gran pavor, un gran pavor de no tener el talento, de no tener las habilidades o no tener el instrumento. A pesar de eso, quería meterme y me metí a arquitectura. Me aceptaron sorprendentemente en la Iberoamericana, no por mis calificaciones, sino porque yo pensé que no tenía el talento y que me iban a descartar.

RR: ¿Qué significa Los Cabos para el Arq. Ávalos?

JA: Era y es tierra de oportunidades. Era y es un lugar privilegiado en cuanto a clima, topografía, a ecosistemas y vegetación. Yo me vine con mi familia a Los Cabos cuando tenía ya tres niños. Aquí vimos la oportunidad de llevar una vida familiar que en la Ciudad de México no siempre era fácil. Vimos una oportunidad de vivir en un medio ambiente privilegiado que la Ciudad de México definitivamente no lo tenía. Desde el punto de vista trabajo, decidí dedicarle una porción grande de mi vida hasta ese entonces al sector público y a la planeación urbana. Desde ese punto de vista aquí pensé que siendo un planificador, siendo la arquitectura mi pasión, iba a poder comenzar a hacer arquitectura finalmente y que además no habiendo ningún crecimiento urbano, iba a poder ser de servicio, de utilidad a la comunidad y al Estado para planear mejor este destino.

RR: ¿Cómo defines la arquitecura?

JA: Mira, como bien sabes, la arquitectura es muy difícil de definir. En primer lugar, la arquitectura se tiene que vivir, se tiene que sentir, porque la dimensión espacial es difícil de captar. Ni siquiera las fotografías le hacen justicia. En segundo lugar, ni los arquitectos se ponen de acuerdo. Cada quien tiene su visión.

world to give her that privacy, but to generate that surprise effect, on the inside she is totally extroverted. So you take advantage of the beauty that we have here in Baja California Sur.

RR: How did Jacinto start his professional life?

JA: From the age of five, I was already talking about being an architect and I dedicated myself to playing many games that had to do with assembling models, cities, roads, buildings. This was later reaffirmed in my childhood when I lived outside of Mexico and had the opportunity to learn about other cultures and other types of architecture. I lived in England. I had the opportunity to travel to Spain and France, and after finishing high school, that was when I made the decision, although I can tell you that since I was 13 years old I had already decided that I wanted to be an architect, but I was terrified of it, a great fear of not having the talent, of not having the skills or not having the correct attitude. Despite that, I wanted to get involved and I got into architecture. They surprisingly accepted me at the Iberoamericana, not because of my grades, but because I thought I didn't have the talent and that they were going to discard me.

RR: What does Los Cabos mean to Ávalos?

JA: It was and is a land of opportunity. It was and is a privileged place in terms of climate, topography, ecosystems and vegetation. I came with my family to Los Cabos when I already had three children. Here we saw the opportunity to lead a family life that was not always easy in Mexico City. We saw an opportunity to live in a privileged environment that Mexico City definitely did not have. From a work point of view, I had decided to dedicate a large portion of my life until then to the public sector and urban planning. From that point of view, here I thought that being a planner, architecture being my passion, I was going to be able to finally start doing architecture and that also, since there is no urban growth, I would be able to be of service, of use, to the community and the State to better plan this destination.

RR: How do you define architecture?

JA: Look, as you well know, architecture is very difficult to define. Firstly, architecture has to be lived, it has to be felt, because the spatial dimension is difficult to capture. Even the photographs don't do it justice. Secondly, not even the architects agree. Everyone has their vision.

Para mí la arquitectura es algo que me hace vivir, que me hace buscar mi superación personal, y mediante la cual busco satisfacer a la gente, hacer que tenga una mejor existencia funcional, económica, psicológica, de estética en todos los órdenes. Una mejor vida y que seas feliz.

RR: ¿En qué te inspiras para tu arquitectura?

JA: Lo más importante, en las necesidades, los anhelos, los sueños, los temores y en las fobias de las personas con las que estoy proyectando. Yo les llamo a mis pacientes, es decir mi actitud como profesionista es de servicio.

RR: Siendo un despacho de renombre en Los Cabos, ¿para quién diseña? ¿para quién trabaja Ávalos Arquitectos?

JA: Mira el gran equipo que tengo y tengo tanto mérito yo como mi socio Ramón Osuna Lizárraga, que sin el cual lo que hacemos no existiría. Hemos hecho todo codo con codo, cada quién en distintas áreas y habría que darle ese crédito y me gustaría que se le diera.

¿Para quién? Para el que lo necesita, para el que nos llama. Vemos nuestra intervención de profesionistas dando un servicio a nuestros pacientes. Entonces el que está enfermo espacialmente, necesita un arquitecto que le resuelva su problema y le organice su vida y si cree en nosotros, ahí estamos para servirle.

RR: Jacinto, ¿cuál considerarías que es tu mayor logro personal?

JA: Mira, mi mayor logro personal, que no es mío, o por lo menos no es mío exclusivamente. Son nuestros hijos. Es como esta entrevista sobre arquitectura que se está centrando en mi persona y te lo agradezco. Puedo decir

For me architecture is something that makes me live, that makes me seek my personal improvement, and through which I seek to satisfy people, make them have a better functional, economic, psychological and aesthetic existence in all orders. A better life and for you to be happy.

RR: Where do you draw inspiration from?

JA: Most importantly, in the needs, desires, dreams, fears and phobias of the people with whom I am working with. I call them my patients, that is, my attitude as a professional is one of service.

RR: Being a renowned firm in Los Cabos, who do you design for? Who does Ávalos work for?

JA: Look at the great team that I have. I have as much merit as my partner Ramón Osuna Lizárraga, that without which what we do would not exist. We have done everything side by side, each one in different areas and that credit should be given and I would like it to be given.

For whom? For those who need it, for those who call us. We see our intervention of professionals as giving a service to our patients. So those who are spatially ill, need an architect to solve their problems and organize their lives and if they believe in us, we are there to serve them.

RR: Jacinto what do you personally consider your greatest achievement?

JA: Look, my greatest personal achievement, which is not mine, or at least not exclusively mine. It is our children. It's like this interview on architecture that is focusing

que otra de mis grandes satisfacciones es que de donde yo comencé a hacer arquitectura, como la hacía y a lo que aspiraba y a donde he llegado, hay un salto bestial. Entonces también me da mucha tranquilidad ver espacios como estos que a lo mejor no son de un genio, quizás no son de un gran arquitecto, pero no decepcioné a mis clientes, curé a mis pacientes y me siento a gusto, se sienten a gusto y están dispuestos a defenderlo.

RR: ¿Qué valores son los que definen al arquitecto Jacinto Ávalos?

JA: Los valores con los que me gustaría ser identificado y que trato de vivir es integridad y perseverancia. Dentro de integridad, pues va junto con pegado honestidad obviamente y congruencia. Debo de aceptar que como seres humanos muchas veces fallamos y no somos totalmente fieles a los propios conceptos por los que queremos vivir o vivimos, pero yo creo que por ahí va más o menos.

RR: ¿Cuál crees tú que es la clave del éxito, para que una empresa, para que un arquitecto sea tan exitoso como tú y como tu despacho?

JA: Pues mira, concediendo que nosotros hayamos alcanzado algún éxito, yo creo que hemos sido perseverantes, hemos sido íntegros, honestos, hemos contado con pacientes extraordinarios y nos han confiado propiedades maravillosas. He logrado integrar gente que ha puesto su granito de arena y han logrado crear lo que me ha tocado concebir. Entonces yo digo que el éxito ha sido esos conceptos y esos valores. Me gustaría pensar que así es.

No quiero dejar de mencionar que tiene mucho que ver el apoyo que recibes de tu pareja, de Cecilia, que en mi caso ha sido muy paciente, me ha aguantado horas de desvelo, sacrificios familiares y es curioso porque hace uno todo por la familia y a veces tengo que sacrificar parte de esa vida familiar para poder lograrlo. Y yo creo que mucho del esfuerzo que he tenido que hacer han sido para sobrevivir y sobrevivir siendo congruente y fiel a mis principios.

Así concluimos una pequeña reseña con un hombre que ha transcendido de forma importantísima en la Arquitectura de Los Cabos. No olvides ver la entrevista completa en nuestros canales digitales.

on me and I thank you. I can say that another of my great satisfactions is that where I started to do architecture, how I did it and what I aspired to and where I have arrived, there is a monumental leap. So it gives me a lot of comfort to see spaces like these that maybe they are not of a genius, perhaps they are not of a great architect, but I did not disappoint my clients, I cured my patients and I feel comfortable, they feel at ease and they are ready to defend it.

RR: What values are those that define the architect Jacinto Ávalos?

JA: The values that I would like to be identified with and that I try to live with are integrity and perseverance. Integrity, as it goes along with obviously honesty and consistency. I must accept that as human beings many times we fail and we are not totally faithful to the very concepts by which we want to live or live, but I believe that it is more or less that way.

RR: What do you think is the key to success, for a company, for an architect to be as successful as you and your firm?

JA: Well look, granting that we have achieved some success, I believe that we have been persevering, we have acted with integrity and honesty, we have had extraordinary patients that have entrusted us with wonderful properties. I have managed to integrate people who have done their bit and have managed to create what I have had to conceive. So I say that success has been those concepts and those values. I would like to think that it is.

I don't want to stop mentioning that the support you receive from your partner, the support I have received from my partner Cecilia, has a lot to do with it, who in my case has been very patient, has endured hours of sleeplessness, family sacrifices and it's curious because she does everything for the family already. Sometimes I have to sacrifice part of that family life in order to achieve it. And I believe that much of the effort that I have had to make has been to survive and survive being congruent and faithful to my principles.

Thus we conclude a short interview with a man who has defined in a very important way the Architecture of Los Cabos. Do not forget to see the full interview on our social media.

Casa Serena, CSL, BCS. México

> Aquellos que nos necesitan son nuestros pacientes, aquel que esta enfermo espacialmente, *necesita de un arquitecto.*

Villa Dulce, CSL, BCS. México

Diseño Bioclimático

Bioclimatic Design

Por Francisco Vargas

La construcción de un recinto responde a la necesidad de tener un espacio propio donde se puedan desenvolver actividades vitales del ser humano, sin embargo ¿qué tanto es redituable un patrimonio si tiene un alto costo de operación a causa de la hostigadora interacción del medio ambiente con el inmueble?

El diseño bioclimático es el análisis y explotación de las características ambientales para ayudar a tener el mayor nivel de confort al menor costo de operación que pueda ser abatido en un 100% con una menor inversión en energía solar.

Apuntando a disminuir la carga térmica que se acumula por insolación, hay que considerar en el hemisferio norte que la trayectoria del sol hace un recorrido de este a oeste inclinado hacia el sur, en mayor o menor grado dependiendo la temporada del año. Dicho recorrido al impactar sobre las distintas fachadas genera una carga térmica que se induce por radiación al interior del inmueble. En las primeras horas de la mañana, la radiación incide sobre los muros que colindan al este, y por la tarde sobre los muros que colindan al oeste, mientras que los muros que colindan al sur dado el recorrido gaussiano del sol tendrán la mayoría de la carga térmica durante todo el día. Dichas fachadas que tienen una exposición natural y continúan

The construction of a building corresponds to the need to have a space in which vital human activities can be carried out. However, is it worth it to build such a space if the cost of operating it is too high? Is it worth it to design buildings in such a way that it puts them in conflict with the environment where they are built? These factors must be taken into account when thinking about the design of a space.

Ecological design is an approach to designing products in which an analysis of how to build more efficiently with regards to the environment in which it will be used. This is done to maximize comfort and make the operating costs as low as possible with regards to spaces, for example, by using solar energy as a power source.

Aiming to reduce the thermal load that accumulates due to insolation, the path of the sun as it pertains to the northern hemisphere, as it travels from east to west with a varying southern inclination depending on the season, must be considered. Said path generates a thermal load inside buildings through heat radiation from the outside to the inside. In the early hours of the morning this occurs on the walls that adjoin the east and in the afternoon on the walls that adjoin the west, while the

hacia el sur, pueden sin duda ser abatidas por medio de faldones, techumbres o estructuras voladas que reciban el impacto directo de la radiación. La correcta selección de materiales de dichos elementos debe considerar a toda costa la implementación de sistemas solares que cumplan este doble propósito.

El conocimiento de la orientación exacta de la casa o edificio que se planean construir logra poder agregar elementos arquitectónicos que reduzcan o favorezcan la incidencia directa los rayos solares para que el calor sea o no transferido al interior del recinto. Árboles, muros divisorios y otros elementos ayudaran a que la radiación no incida directamente sobre los muros. Hablando particularmente de Los Cabos, el costo de operación de aires acondicionados puede disminuir significativamente si logramos agregar elementos adiabáticos sobre muros con alta incidencia solar que reduzcan el intercambio entre el exterior y el interior.

Otro factor importante por considerar en el diseño bioclimático es el análisis estacional de vientos en el lugar preciso en donde se pretenda construir. Esto permite que la arquitectura del lugar promueva la ventilación interior mediante la apertura estratégica de ventanas de tal modo que la circulación de corrientes de aire refresque el interior del recinto naturalmente sin tener que usar aires acondicionados que tengan que trabajar forzadamente para contrarrestar el calor que se transmite al interior del recinto a consecuencia de la radiación solar.

El diseño arquitectónico de los techos juega un papel critico en dos factores principales. El primero es el poder forzar el cauce del agua en temporada de lluvias, mismos que deben ser eficientemente canalizados mediante drenajes rectangulares, que tienen mayor área de flujo a comparación de los drenajes en losas circulares, y que dicho diseño promueva el aprovechamiento de agua de lluvia para ser almacenado para riego y otras funciones.

El segundo es que dichas losas que, si tienen una pendiente diseñada para recibir la mayor carga térmica, puedan ser diseñadas para favorecer la incorporación de sistemas fotovoltaicos que logren producir el escaso consumo eléctrico remanente tras la incorporación de las estrategias del diseño bioclimático.

walls in the south are subject to this effect throughout the day given the Gaussian path of the sun. This heating effect on the southern side can be abated by the use of roof skirts, roof tiling or overhangs that can absorb the direct impact of the radiation. The correct selection of materials for these elements must accommodate the implementation of solar panel systems that also serve the purpose of reducing the impact of heat on the walls of a building.

The knowledge of the exact orientation that a house or building will be built in makes it possible to add architectural elements that reduce or favor the incidence of sunlight so that the heat is not transferred to the interior of the enclosure. Trees, dividing walls and other elements will help in preventing the radiation from hitting the walls of the building directly. Specifically, in Los Cabos the cost of operating air conditioners can decrease significantly if we manage to add adiabatic elements that reduce the exchange of heat between the exterior and interior on walls with high exposure to solar rays.

Another important factor to consider when talking about ecological design is the seasonal analysis of winds in the precise location where one intends to build. This allows the architecture of the building to facilitate interior ventilation through the use of window placements such that the air currents of the location will allow air to circulate without the need of other machinery. This works more efficiently than an air conditioner would since air conditioner systems forcibly cool the air already found inside of the building. By allowing new air to flow in, the building can cycle the air that has built up heat due to solar radiation without expense.

The architectural design of roofs plays a critical role in two ways: The first is the ability to force the flow of water into rectangular drains at elevated positions, which have a greater flow area compared to circular slab drains. This design promotes the use of water from rain to be stored for irrigation purposes and whatever other functions water might be used for that do not require the water to be purified.

The second way is in the way that a roof can be designed to accommodate photovoltaic systems on the roof of a home. The roofs must be designed to be able to mount these systems to them. They can also be designed in a way that allows for the maximum efficiency of these systems, aiming them at the correct angles necessary. This will manage to reduce the remaining electrical consumption left over from incorporating other ecologically friendly designs.

La Huella de Carbono y su impacto

Carbon Footprint and its Impact

Por Félix Hernández

Huella de carbono y cambio climático. El primero es un síntoma, así mismo son metodologías para medir las consecuencias que deja al medio ambiente cada actividad humana. Está relacionado, principalmente, aunque no únicamente, con la emisión de gases de efecto invernadero (GEI) que resultan de las actividades humanas, tanto de la población en general, como las actividades productivas.

Existen, desde hace 25 o 30 años metodologías para determinar el mayor o menor impacto que producen en este sentido todas estas actividades humanas. Prácticamente todas las actividades humanas generan huella de carbono. Uno de tantos ejemplos es la ganadería, la cual es considerada como un alto generador de huella. No se diga las actividades industriales, o incluso la utilización de vehículos eléctricos para movilidad urbana, ya que la producción de baterías y su disposición final, son de alto impacto ambiental.

Por otra parte, el 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible. A estos se les ha llamado "Objetivos de Desarrollo Sostenible" (ODS). Cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años. En documentos relacionados, se señala que 2019 ha sido el segundo año mas caluroso de todos los tiempos y que los niveles de CO2 y otros GEI aumentaron a niveles record.

Y después tenemos el 2020, año del COVID, en el cual, las medidas de emergencia para mitigación y/o control de propagación del virus, aparentemente produjeron un "gran alivio" al planeta; y, sin embargo, este efecto "positivo" no está mas allá de un 6% de reducción en cuanto a la emisión de gases de efecto invernadero, además de haber sido solo temporal y que tenderá a volver a sus niveles previos en un tiempo corto.

En este sentido, las consecuencias de la huella de carbono son, precisamente, el cambio climático referido al calentamiento global.

La idea de que los cambios ambientales se miden es muy vieja, pero se generalizó a partir del Protocolo de Kioto. En concreto este protocolo pone en funcionamiento la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático comprometiendo a los países industrializados a limitar y reducir las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) de conformidad con las metas individuales acordadas.

Existen más invenciones e instrumentos, como parte de los esfuerzos globales para mitigar los efectos de la huella de carbono sobre el cambio climático; sin embargo, una idea clara que me gustaría poner sobre la mesa es que hoy es imperdonable la postura de no hacer nada, ya sea como naciones, como sectores de la sociedad o como actores generadores de huella de carbono.

Actualmente, a nivel mundial nos encontramos en un periodo de transición energética. Hay camino andado, prácticas implementadas, tecnologías desarrolladas al respecto que ya funcionan; y, aún así, hay mucho mas por seguir desarrollando, experimentar, inventar.

Hoy, sin lugar a duda, es indiscutible que, cada acción encaminada a reducir la emisión de GEI, desde la mas pequeña hasta las mas globales, son aportaciones para lograr conservar habitable esta nuestra única casa, que es el planeta Tierra.

ECO
TECNOLOGÍAS

Carbon footprint and climate change. The first is a symptom, as well as a methodology in order to measure the consequences that each human action carries with it as it pertains to environmental harm. It is related mainly with, but not exclusively, the emission of greenhouse gases (GHG) that result from human activities, both from the general public and industrial activity.

For around 25 or 30 years, there have existed methods in order to determine the impact that human activities produce in this sense. Virtually all human activity generates a carbon footprint. One of many examples is livestock, which is considered a high footprint generator. Besides that, things like industrial activity and even electric vehicles, since the production of batteries and their disposal has a high environmental impact. This is due to the types of materials used to make the batteries and the special treatment they need when they are no longer usable.

On September 25th, 2015, world leaders adopted a set of global goals in order to eradicate poverty, protect the planet and ensure prosperity for all as part of a new sustainable development agenda. This set of goals is called "Sustainable Development Goals" (SDG). Each objective has specific goals that must be achieved within the next 15 years. In related documents, it is noted that 2019 has been the second hottest year in recorded history and that CO2 levels and other greenhouse gases have increased to record levels.

Interestingly, due COVID-19 in 2020, there was a massive positive effect to the environment. The emergency measures used to mitigate the spread of the virus produced a great relief to the environment since international travel was heavily regulated and travel within countries was restricted in many places. While this effect had very noticeable benefits, it only accounted for a 6% reduction in the greenhouse effect. This reduction was also only temporary, as once the restrictions are lifted the emission will return to normal.

In this sense, the consequences of a high carbon footprint are precisely what is referred to as global warming.

The idea of tracking environmental changes is very old and was formalized under the Kyoto Protocol. This protocol puts into operation the United Nations Framework Convention on Climate Change. The protocol commits member countries to limit and reduce greenhouse gas emissions in accordance with the goals set forth by said nations.

There exist more inventions and instruments as part of global efforts to mitigate the effects of humanity's carbon footprint on climate change; However, a clear idea that I would like to put on the table is that today taking the position of ignorance and apathy toward climate change is completely unforgivable. As nations, as a society, all should take a stand toward improving the effects of our carbon footprint.

Currently, the world is in a period of energy transition. A full implementation of the currently developed technologies is a long way off, even if these technologies are reliable and have been proven to work. However, there is still much more to continue developing, experimenting and inventing.

Today, it is without a doubt, indisputable, that every action aimed at reducing greenhouse gas emissions, from the smallest to the more globally oriented actions, are contributions to make planet earth, our only home, habitable.

Los Cabos hacia el Primer Mundo

Los Cabos as a First World City

Por Alberto Medina

Hoy día, es indudable que Los Cabos tiene aspectos que lo ubican en un sitio privilegiado, de primer mundo. En términos de servicios ecosistémicos, Los Cabos con su ubicación geográfica, comparte la riqueza del Mar de Cortés, el cual Jacques Cousteau denominó el acuario de mundo; sin duda el Parque Nacional Cabo Pulmo es una experiencia de conservación y manejo de primer mundo.

En este sentido, el gran aporte que la arquitectura puede realizar a Los Cabos tiene por antonomasia relación con la actividad turística, con el desarrollo hotelero concretamente.

It is undoubted that Los Cabos has aspects which place it in a privileged position as compared to the rest of Mexico. In terms of the service industry ecosystem, Los Cabos, with its geographical location, shares the natural wealth of the Sea of Cortez, which Jacques Costeau dubbed "The aquarium of the world". Without a doubt the Cabo Pulmo National Park is a result of conservation and management from the first world.

In this sense, architecture can provide a massive contribution in Los Cabos becoming synonymous with tourist activity, with the hotel development industry.

Con la creación del Centro Integralmente Planeado (CIP) Los Cabos, se tomaron reminiscencias del modelo turístico norteamericano, con grandes bloques y arquitectura de cadenas y grupos hoteleros que en muchos casos no han aportado valores estéticos, simbólicos o de identidad; por ello, una parte importante de la obra hotelera construida en Los Cabos puede percibirse igual a otra que se localice en Miami o Cancún.

Por otro lado, la arquitectura en la ciudad tiene sin duda uno de sus mayores valores en el casco del centro histórico de San José del Cabo; en lo que corresponde a la época reciente quizá algo de la arquitectura con aportaciones a la ciudad son las intervenciones a los espacios públicos, a través del Programa de Mejoramiento Urbano (PMU) del Gobierno Federal, en específico el Jardín de las Sombras, desarrollado entre la Facultad de Arquitectura de la UNAM y la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU) en el año 2020.

El llevar el papel de la arquitectura de Los Cabos hacia el primer mundo, implica un ejercicio de reflexión sobre la arquitectura de autor, difícil y compleja de ejecutarla en un destino turístico con fuerte presencia de cadenas y grupos empresariales que tienden mas a la estandarización.

Por otro lado, se requiere superar el descuido que se ha tenido respecto a ofrecer sistemáticamente arquitectura de calidad en el resto de la ciudad. De esta forma, Los Cabos tiene el gran reto de una arquitectura de primer mundo no solo para el espacio privado, sino principalmente para el espacio público.

Además, es necesaria la presencia del ejercicio de la arquitectura en las localidades rurales de Los Cabos, en el acompañamiento a la vivienda progresiva y a rescatar los elementos tradicionales en las mismas; estas localidades, son igualmente un nicho de oportunidad, para un futuro próximo donde incrementen su visitación de conformidad con las tendencias de un turismo rural y regenerativo a nivel mundial.

AGENDA URBANA

With the creation of the IPC (Integrally Planned Center) Los Cabos, many aspects of the North American tourist model can be seen here. Hotel chain architecture has not provided any aesthetic value, symbolic value or identity to Los Cabos. For this reason, hotels constructed in Los Cabos can be perceived as having the same aspects as places such as Cacun or Miami, cities with major tourist attractions.

The city, however, does have iconic architecture that can be found in public spaces such as the historical downtown of San José del Cabo. In this era, contributions to the architecture of the public areas city have been due to the involvement of the federal Urban Improvement Program, specifically the Jardín de las Sombras, developed among the faculty of the architecture department at UNAM and the Secretary of Agrarian, Territorial and Urban Development (SEDATU) in 2020.

Updating Los Cabos' architecture to match that of the first world implies an exercise in reflection with regards to the signature architecture that gives it its identity. This is a difficult task to accomplish considering that Los Cabos is a tourist destination, full of chains and businesses that generally lean more toward standardizing their product.

It is required that the carelessness that has plagued the city with respect to systematically offering quality architecture to the rest of the city. In this way, Los Cabos faces the great challenge of applying the aspects of first world architecture in both the private spaces and primarily the public spaces around the city.

In addition, it is necessary that this effort toward improving the architecture of the city also be applied to the rural areas of Los Cabos with regards to the progression of housing design and in order to rescue the more traditional elements of the city. These communities are also provided a niche opportunity for a future in which they can increase the amount of traffic according to rural and sustainable tourism trends on a worldwide level

Asegurar el acceso de todas las personas a viviendas y servicios .

Ensure access for all to adequate, safe and affordable housing and basic services .

Los Cabos como Ciudad Ideal

Los Cabos as the Ideal City

Por Ussiel García

La conceptualización de una ciudad ideal, nos llevaría inevitablemente por muy distintos caminos de discusión, algunos de ellos, se relacionan con el periodo y proceso histórico del cual estemos hablando; el contexto geográfico; el destinatario de dicha idealización, es decir, para quien o para que sociedad se determina una ciudad ideal; e incluso, nos remitiría a visiones utópicas y sus propias características.

Por otro lado, sea cual fuere el contexto, la ciudad ideal parte del contraste o de lo logrado a partir de una visión preconcebida, ya sea por el pleno de la sociedad o bien, por los poderes fácticos correspondientes que fijan lo deseable a cumplir.

When thinking about the visualization of an ideal city, there are many trains of thought that all differ from one another. The ideal city depends on the chosen period of time in history, the geographic locations, the person to whom it is being spoken to about. In other words it is a highly subjective opinion based on who one asks.When asked this question, people imagine a utopia, and each person's ideal city is different depending on their experiences.

No matter what, when asked to think of an ideal city, the basis of this thought comes from the context of what has already been built based upon another's vision, either based on a society's idea of the ideal city or dictated by the authorities who define these abstract ideas.

En este sentido, actualmente a nivel internacional encontramos un referente en la Conferencia Mundial sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (HABITATIII), llevada a cabo por la Organización de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU HABITAT) en 2016, donde cerca de 150 países signaron la Nueva Agenda Urbana (NAU) vigente para los próximos años.

En lo general, la NAU establece cuatro mecanismos de aplicación: políticas urbanas nacionales integradas y sostenibles; una gobernanza urbana con inclusión social, crecimiento económico y protección al medio ambiente; planificación urbana y territorial a largo plazo; y, el establecimiento de marcos de financiación eficaces.

En lo particular, de enorme relevancia resulta la incorporación entre los preceptos de la NAU del Derecho a la Ciudad, que viene a incorporarse desde el ámbito jurídico a la generación de derechos colectivos.

Por otro lado, en 2015 la Organización de las Naciones Unidas promovió la adopción de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) por todos los Estados Miembros, entre los cuales se encuentra el Objetivo 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles, que incluye diversas metas mundiales al año 2030, tales como:

1. Asegurar el acceso de todas las personas a viviendas y servicios básicos adecuados, seguros y asequibles y mejorar los barrios marginales.

2. Proporcionar acceso a sistemas de transporte seguros, asequibles, accesibles y sostenibles para todos y mejorar la seguridad vial.

3. Reducir el número de muertes causadas por los desastres y reducir considerablemente las pérdidas económicas.

In this sense, currently at the international level, we find a one such definition defined by the United Nations Conference on Housing and Sustainable Urban Development (HABITATIII) carried out by the United Nations Human Settlement Program (ONU Habitat) in 2016 where around 150 nations signed the New Urban Agenda (NUA) that will be enforced for the next few years.

In general, the NUA establishes 4 mechanisms for effecting their goal: National urban policies promoting integrated systems of cities that are sustainable in nature. Stronger urban governance that incorporates social inclusion. Long term and integrated urban and territorial planning and design. Effective financing frameworks to share value generated

This also includes a concept called the "right to the city" which refers to the popular control over urban planning in order to give collective legal rights to those who are affected by urban development.

In 2015 the ONU also promoted the adoption of the 17 Sustainable Development Goals (SDGs) by the Member States, one of which is Goal 11: Sustainable Cities and Communities, which includes a variety of objectives to be completed by 2020, such as:

1. Ensure access for all to adequate, safe and affordable housing and basic services and upgrade slums

2. Provide access to safe, affordable, accessible and sustainable transport systems for all, improving road safety, notably by expanding public transport, with special attention to the needs of those in vulnerable situations,

3. Significantly reduce the number of deaths and economic losses caused by natural disasters

4. Reducir el impacto ambiental negativo per capita de las ciudades.

5. Proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles.

Este tipo de directrices si bien han sido adoptadas por el Gobierno Mexicano y representan compromisos para la agenda pública de los gobiernos locales, son generales y requieren la contextualización de cada ciudad y municipio del país.

Para el caso de Los Cabos, un municipio que para la mitad del presente siglo alcanzará casi el medio millón de habitantes, sin duda son al menos dos elementos clave los que posibilitarían una ciudad ideal:

a) Turismo sustentable.

b) Conservación de servicios ecosistémicos.

El primero de ellos, tiene que ver con el modelo turístico tipo "all inclusive" con el cual se han desarrollado buena parte de los destinos turísticos de sol y playa del país, lo cual ha traído consigo destinos turísticos de primer nivel, pero ciudades precarias. En este sentido, Los Cabos requiere revalorar sus atributos hacia las áreas donde habita la población, una ciudad ideal no solo para el turista sino para el habitante que la vive día a día.

Por otro lado, el contexto geográfico de Los Cabos en tanto está situado entre el Océano Pacífico y el Mar de Cortés, con 192 kilómetros de litoral, dunas, arroyos y cerca de 60 mil hectáreas de zonas de conservación lo hacen tener amplios servicios ecosistémicos y configurarse como un territorio ideal.

Una ciudad incluyente, sustentable, resiliente y asequible en términos de vivienda, transporte y servicios públicos, son rasgos indispensables para hacer de Los Cabos, una ciudad ideal.

4. Reduce the adverse per capita environmental impact of cities

5. Provide universal access to safe, inclusive and accessible, green and public spaces,

These policies have been adopted by the Mexican Government and represent commitments that are necessary for local governments to carry out. However these policies are general goals and require interpretation by each city and municipality in the country.

In the case of Los Cabos, a municipality that by the middle of the century will reach almost half a million inhabitants, it is without a doubt that there are at least two key elements that would make an ideal city possible:

a) Sustainable tourism

b) Ecological conservation efforts

The first of them has to do with the "all inclusive" tourist model which most of the country's coastal tourist destinations have developed, which has had great success with regards to making them top-level tourist destinations, but precarious cities. Los Cabos needs to re-evaluate its priorities and focus on making it an ideal city for both the tourists that visit Los Cabos and the residents of the city.

The second refers to the geography of the area surrounding Los Cabos. Located between the Pacific Ocean and the Sea of Cortez, there are 192 kilometers of coastline, dunes and stream and about 60 thousand hectares of ecological reserves, it is imperative that there exists extensive infrastructure in order to maintain the natural beauty surrounding the city.

Inclusivity, sustainability, resilience and affordability in terms of housing, transportation and public services are essential features that would make Los Cabos an ideal city.

17 NOTARÍA

SERVICIOS NOTARIALES

RAPIDEZ EN TRÁMITES DE ESCRITURACIONES

SUCESIONES
FIDEICOMISOS
COMPRAVENTAS
DONACIONES
RÉGIMEN DE PROPIEDAD EN CONDOMINIO

PODERES
PROTOCOLIZACIONES
CONSTITUCIÓN DE SOCIEDADES
CRÉDITOS
ASESORIA
AVALUOS

LIC. Y MTRA. MARÍA DEL PILAR GARCÍA OROZCO
624 - 141 - 6431 pilar@notaria17.com www.notaria17.com

LUN.-VIE. 09:00 - 19:00 / SAB.-DOM. CERRADO PRIVADA CAMINO REAL, 4115, EL MEDANO, LOS CABOS, BCS, C.P. 23453

Propiedad Intelectual del Diseño y Construcción

Intellectual Property of Design and Construction

Por Eduardo Tapia

Es importante que tanto el propietario de una obra como la arquitecta o arquitecto o ingeniera o ingeniero que será contratista en la novel edificación de un inmueble conozcan medianamente implicaciones legales básicas respecto de dicha obra.

En primer lugar, se debe constatar que el propietario de la obra tenga la titularidad del inmueble en donde se edificará la construcción. No sólo se debe contar con la posesión plena del inmueble sino que existan documentos fehacientes que confirmen que el dueño del predio es, en efecto, el titular frente a cualquier otro. Esto se puede confirmar con una simple búsqueda en el Registro Público de la Propiedad y del Comercio del Municipio donde se pretenda llevar a cabo la construcción al solicitar y obtener un certificado de libertad de gravámenes. Dicho sea de paso, recomiendo en áreas rurales una búsqueda en el Registro Agrario Nacional de la zona donde se ubica el predio para confirmar que el mismo no se encuentra sujeto a un régimen de propiedad ejidal o comunal y hasta una confirmación por escritor por parte del comisariado ejidal respectivo.

No obstante lo anterior, existen situaciones en donde el documento idóneo de propiedad, léase escritura otorgada ante notario o documento de propiedad expedido por autoridad competente (decreto presidencial en materia agraria, Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano o SEDATU, Comisión para la Regularización de la Tenencia de la Tierra o CORETT –hoy Instituto Nacional del Suelo Sustentable o INSS- respecto de regularización en tenencia de la tierra) está en proceso de obtención y sólo se cuente con un documento privado que puede ser, por ejemplo, contrato preparatorio, como lo es la promesa de compraventa o de constitución de fideicomiso, o bien contratos privados de compraventa en donde ya el propietario recibió la posesión del predio en cuestión y el vendedor original recibió el precio respectivo.

It is important that both the owner of a piece of work and the architect or architect or engineer or engineer who will be a contractor in the new construction of a property are fairly aware of the basic legal implications regarding said work.

Firstly, it must be verified that the owner of the work has the ownership of the property where the construction will be built. Not only must there be full possession of the property, but there must be reliable documentation that confirms that the owner of the property is, in fact, the owner. This can be confirmed with a simple search in the Public Registry of Property and Commerce of the municipality where the construction is to be carried out by requesting and obtaining a certificate of freedom from encumbrances. Incidentally, I recommend in rural areas a search in the National Agrarian Registry of the area where the property is located to confirm that it is not subject to a communal property regime and even a confirmation by a writer of the respective authority of communal land.

Notwithstanding the aforementioned, there are situations where the ideal property document, a deed granted before a notary or property document issued by a competent authority (presidential decree on agrarian matters, Secretariat of Agrarian, Territorial and Urban Development or SEDATU, Commission for Regularization of Land Tenure or CORETT -now the National Institute of Sustainable Soil or INSS- regarding regularization of land tenure) is in the process of being obtained and there is only one private document that may be, for example, a preparatory contract, such as the promise of sale or the constitution of a trust, or private contracts of sale where the owner already received possession of the property in question and the original seller received the respective price.

Aquí, tan sólo faltaría la formalización ante notario de dichos contratos preparatorios o bien definitivos y esto no constituye un obstáculo suficiente como para no contemplar el inicio de la obra; sin embargo, sí es muy importante verificar antes del inicio de la construcción nueva con el propietario registral (vendedor original) que el que se ostenta ya como dueño ha cumplido con todas las obligaciones de pago para, por lo menos, saber que lo pendiente es solamente un trámite relativamente sencillo y no involucrará un litigio civil para obtener formalmente el título de propiedad pendiente.

Segundamente, el tema del uso de suelo se debe verificar con la autoridad de la alcaldía o municipio respectivo para confirmar que la obra a erigirse cumpla con los programas normativos de desarrollo urbano o suburbano del entorno; es decir, la obra debe primero cumplir íntegramente con su vocación residencial, comercial o industrial para luego determinar las características de la misma como alturas, coeficientes de ocupación y uso de suelo, restricciones de vialidad, servidumbres, estacionamientos, etc.

En caso de que el uso que se pretenda dar a la nueva edificación no califique conforme al programa vigente de uso de suelo se deberá solicitar una variante o excepción a la misma en caso de que esté justificada la misma; en otras palabras, si el uso pretendido es distinto al preceptuado en la normatividad vigente aplicable, se deberá confirmar que el cambio a solicitarse se encuentre acorde con el entorno, lo mejore de alguna manera o bien lo compense con beneficios a la comunidad aledaña en forma mayor equipamiento urbano, seguridad o empleos.

Como tercer punto a considerar, tanto el dueño de la obra como el contratista deben observar los reglamentos de construcción aplicables para que la nueva edificación cumpla a cabalidad las condiciones que se encontrarán en la licencia de construcción, la manifestación catastral y la terminación de obra respectivas.

En torno a esta reglamentación, en caso de que la obra se encuentre dentro de un parque industrial, un condominio o fraccionamiento, también se deberán cumplir aquellas disposiciones que pueden versar sobre el diseño

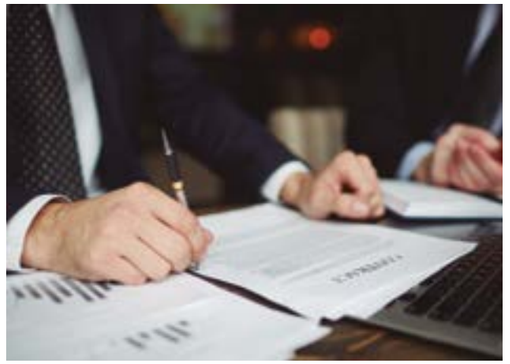
Here, only the formalization before a notary of said preparatory or definitive contracts would be missing and this does not constitute a sufficient obstacle to not contemplate the start of the work; However, it is very important to verify before the start of the new construction with the registered owner (original seller) that the one who is already the owner has fulfilled all the payment obligations to know that the pending is only a relatively straightforward process and will not involve civil litigation to formally obtain the pending property title.

Secondly, the issue of land use must be verified with the authority of the respective mayoralty or municipality to confirm that the work to be erected complies with the normative programs of urban or suburban development of the surroundings; In other words, the work must first fully comply with its residential, commercial or industrial vocation and then determine its characteristics such as heights, occupation coefficients and land use, road restrictions, easements, parking lots, etc.

In the event that the intended use of the new building does not qualify according to the current land use directive, a variant or exception to it must be requested if it is justified; In other words, if the intended use is different from the one prescribed in the applicable current regulations, it must be confirmed that the change to be requested is in accordance with the environment, improves it in some way or compensates it with benefits to the surrounding community in a better way than urban equipment, security or jobs.

As a third point to consider, both the owner of the work and the contractor must observe the applicable construction regulations so that the new building fully complies with the conditions that will be found in the construction license, the cadastral survey and the completion of the respective work.

Regarding these regulations, in the event that the work is located within an industrial park, a condominium or subdivision, those provisions that may be related to the design of the new work, colors, heights, deposits for possible damages must also be met. Construction



de la obra nueva, colores, alturas, depósitos por posibles daños, horarios de construcción, traslado de trabajadores, conducta adecuada de los mismos y sus supervisores, resguardo de materiales de la obra, etc.

Como verán, queridos lectores, estos breves puntos ponen en relevancia lo importante que es tomar en consideración a priori aspectos legales y normativos en relación a una nueva edificación y no sólo los aspectos técnicos o hasta financieros de la misma. ¡Construyamos legalmente en México!

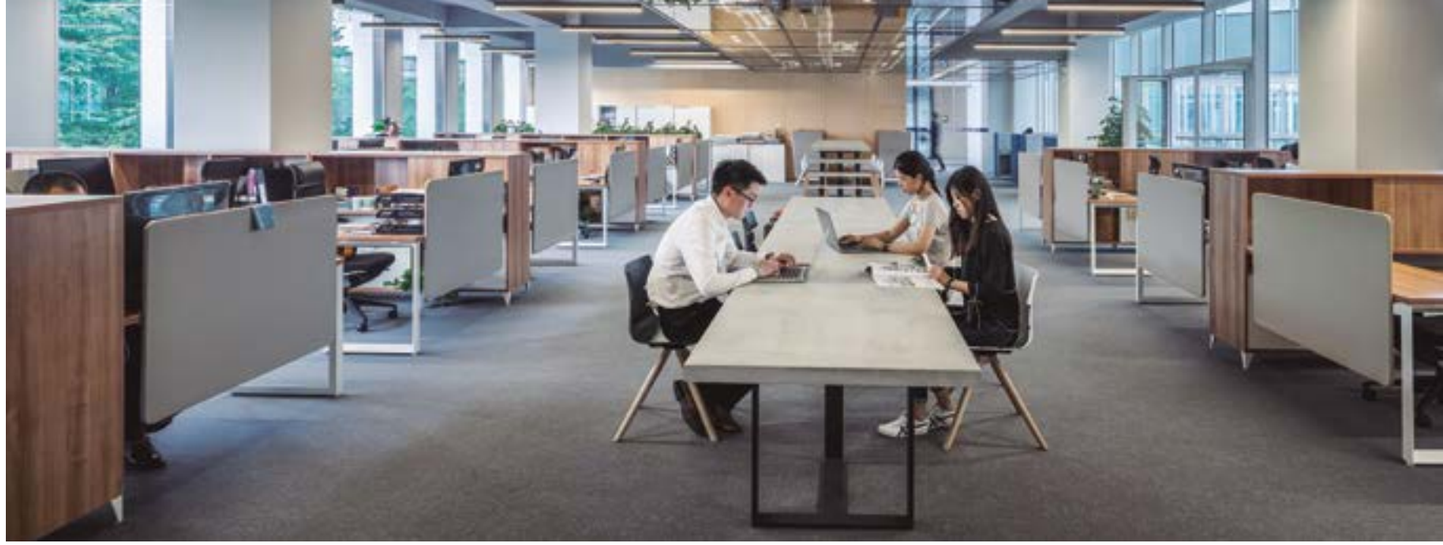
schedules, transfer of workers, proper conduct of them and their supervisors, safeguarding of construction materials, etc.

As you will see, dear readers, these brief points highlight how important it is to take into consideration a priori legal and regulatory aspects in relation to a new building and not only the technical or even financial aspects of it. Let's build legally in Mexico!

Megatendencias en Bienes Raíces

Megatrends in Real Estate

Por Jorge Castañares



Proptech. El impacto de las tecnologías aplicadas al mundo inmobiliario.

Desde hace muchos años se ha estado hablando del movimiento tecnológico en el sector inmobiliario y como éste está transformando el negocio de bienes raíces de forma dramática y definitiva.

Desde esos años ya lejanos del 2003, 2008 y 2010 en que hemos visto nacer empresas de Crowdfunding, Peer to peer de Rentas Vacacionales y empresas de Coworking, ha surgido una revolución que se ha hecho mucho más evidente en la "nueva era" que estamos viviendo, producto de los cambios drásticos que la recesión económica y la pandemia del COVID-19 han provocado en los patrones de consumo, las necesidades de los clientes y, por ende, en la oferta y demanda agregada del negocio inmobiliario.

Pero antes de hablar a favor o en contra de estas megatendencias en el Real Estate y santificar o satanizar a empresas y empresarios en el sector, ¿qué es Proptech?, ¿cómo se define?, ¿qué categorías tiene?; en fin, cual es el ecosistema que en el 2021 tienen las tecnologías aplicadas a los bienes raíces.

De acuerdo con el portal español proptech.es, "Proptech se refiere a cualquier empresa que utiliza la tecnología para refinar, mejorar o reinventar cualquier servicio del sector inmobiliario".

Algunos servicios que puede cubrir una iniciativa Proptech son las actividades de compra, venta o renta de propiedades. Nosotros, siendo congruentes con lo que decimos y creemos, desarrollamos desde hace 2 años una plataforma realmente Proptech en México reduciendo los costos de transacción de la intermediación.

Proptech. The impact of technologies in the world of real estate.

For many years there has been talk of a technological movement in the real estate sector and how it is transforming the real estate business in a dramatic and definitive way.

Since the distant years of 2003, 2008 and 2010 where we saw the birth of Crowdfunding companies, Peer to peer Vacation Rentals and Coworking companies, a revolution has emerged that has become much more evident in the "new era" that we are living in. This era is a direct result of the drastic changes that the economic recession and the COVID-19 pandemic caused in things such as consumption patterns, customers needs and the aggregate supply and demand of the real estate business.

Before detailing the pros and cons of these megatrends in Real Estate and sanctifying or demonizing companies and entrepreneurs in the sector, what is Proptech? How is it defined? What categories does it have? In short, what is the ecosystem that the current technological ecosystem created for the real estate market in 2021?

According to the Spanish portal proptech.es, "Proptech refers to any company that uses technology to refine, improve or reinvent any service in the real estate sector."

Some services that fall under a Proptech initiative are property buying, selling or renting activities. Being consistent with what we say and believe, we have been developing a truly Proptech platform in Mexico for 2 years, reducing the transaction costs of intermediation.

Otros servicios que el Proptech puede impactar de manera directa y permanente son los relacionados con el diseño, la construcción, el mantenimiento o la administración de propiedades. En este sentido hemos visto como la incorporación del modelado de información para la construcción, mejor conocido como "Building Information Modeling" o BIM ha revolucionado los procesos y estándares de construcción. De acuerdo con el portal de la Asociación buildingSMART, el BIM es una metodología de trabajo colaborativo para la creación y gestión de proyectos de construcción. Su objetivo es centralizar la información del proyecto en un módulo de información digital creado por todos los involucrados.

Esta iniciativa Proptech, supone la evolución de los sistemas de diseño tradicionales basados en los planos, ya que incorpora información geométrica (3D), de tiempos (4D), de costos (5D), ambientales (6D) y de mantenimiento (7D). El uso de este tipo de modelos basados en la tecnología va más allá de de las fases de diseño arquitectónico, abarcando la ejecución del proyecto y extendiéndose a lo largo del ciclo de vida del edificio, eficientando la administración del proyecto y construcción y reduciendo radicalmente los costos de operación y los tiempos de ejecución.

Se puede afirmar entonces que el surgimiento del Proptech es el resultado de la innovación tecnológica, el trabajo colaborativo, la inteligencia artificial y la ciencia de datos en beneficio de la rentabilidad de los proyectos inmobiliarios y las experiencias ofrecidas para los clientes y usuarios.

Other services that Proptech can directly and permanently impact are those related to the design, construction, maintenance or management of properties. We have seen how the use of information models for construction, known as "Building Information Modeling", or BIM, has revolutionized the standards and process of construction. According to the portal of the buildingSMART Association, BIM is a collaborative work methodology for the creation and management of construction projects. Its objective is to centralize current project information in a digital information module created by all those involved.

This Proptech initiative represents the evolution of traditional design systems based on plans, since it incorporates information of many types: geometric (3D), time (4D), cost (5D), environmental (6D) and maintenance (7D). The use of this type of technology-based models goes beyond the architectural design phases, encompassing the execution of the project and extending throughout the life cycle of the building. This makes project and construction management more efficient and radically reduces costs, operating costs and execution times.

The emergence of Proptech is the result of technological innovation, collaborative work, artificial intelligence and data science to benefit the profitability and marketability of real estate projects and the experiences offered to customers and users.

La inteligencia artificial en la Arquitectura

Artificial Intelligence in Architecture

Por Francisco Márquez

Introducción

La forma que trabajamos hoy va a cambiar más que en toda la historia de la humanidad; durante nuestra existencia como especie podemos observar como la tecnología tiene un gran poder transformativo en el hombre.

La invención de las primeras herramientas primitivas permitió la caza y recolección, gracias a esto el consumo proteínico y energético generó la evolución del cerebro humano. La agricultura vuelve al hombre sedentario y permite el inicio de las ciudades. La revolución industrial significó un cambio en la mano de obra basada en trabajo manual y el uso de tracción animal, siendo estos sustituidos por maquinaria, permitiendo al hombre desempeñar otro tipo de actividades mas especializadas y la creación de la gestión.

Introduction

The way we work today will change more now than ever before in recorded history. For as long as humanity has existed, we can observe how technology has a great potential to transform a person.

The invention of the first primitive tools, derived from the start of the human consumption of protein, allowed the development of hunting and gathering practices. The next major cultural development was agriculture, which allowed humanity to settle into the first cities. Then the industrial revolution meant a change in labor from manual labor and the use of animals to the use of machinery, allowing man to carry out other types of specialized labor and led to the creation of management.

Hoy en la era de la información, podemos observar como diferentes industrias han sido transformadas por la inteligencia artificial; en el sector salud IBM Watson Health permite analizar grandes repositorios de datos clínicos e identificar patrones en ellos, permitiendo emitir diagnósticos basados en el análisis de imágenes, asesorando a los médicos y ofreciendo a los pacientes una atención mas personalizada.

La industria de la arquitectura, ingeniería y construcción ha tenido una transformación digital mediante el diseño y la construcción virtual, brindando colaboración, coordinación y certeza a los proyectos, pero esto solo es el comienzo.

La inteligencia artificial en la arquitectura promete ser una herramienta que empodere al diseñador a tomar la mejor decisión posible de manera holística, creando proyectos mas factibles; económica, ambiental y socialmente.

En pocas palabras, la máquina, que alguna vez fue la extensión de nuestro lápiz, hoy se puede aprovechar para mapear el conocimiento arquitectónico y capacitarse para ayudarnos a crear opciones de diseño viables.

El diseño generativo representa un primer acercamiento a la inteligencia artificial en la arquitectura, empoderando al arquitecto a hacer mas con menos.

¿Qué es Diseño Generativo?

Es un proceso que, mediante algoritmos basados en datos, objetivos y restricciones, permite la exploración de numerosas opciones de diseño. Dichas alternativas pueden ser obtenidas a través de variadas técnicas de permutaciones donde desatacan los algoritmos evolutivos. Estos últimos simulan el proceso de creación de la naturaleza para crear entes únicos e irrepetibles que respondan a su entorno de forma cada vez más optimas y en ocasiones insospechadas.

¿Por qué lo necesitamos?

Nos empodera como diseñadores en la creación y evaluación de innumerables soluciones en una fracción de tiempo de lo que normalmente costaría llevar a cabo el análisis de unas pocas opciones. De esta manera se expande la capacidad de respuesta a problemáticas complejas de forma ágil y automatizada. Todo ello permite que nuestra mente se libere de tareas tediosas y repetitivas para dar rienda suelta a nuestra creatividad y capacidad de asombro al encontrarnos con caminos inexplorados.

Today, we live in the age of information. We can observe how different industries have been transformed by artificial intelligence. In the health sector, IBM Watson Health allows doctors to analyze large repositories of clinical data and identify patterns in them. This makes patient diagnosis possible in situations where it might have not been possible before, allowing doctors to give patients a more personalized service.

The architectural, engineering and construction industry has also undergone a digital transformation in the form of virtual design and construction, bringing collaboration, coordination and certainty to projects, but this is only the beginning.

Applying artificial intelligence in architecture promises to be a tool that empowers designers to make the best possible decision based on holistic parameters, not just personal experience and bias. This creates more feasible projects, economically, environmentally and socially.

Simply put, machines, once an extension of our pencil, can today be leveraged to map architectural knowledge and train to help people create viable options in terms of solution.

Generative design represents the first use of artificial intelligence in architecture, empowering the architect to do more with less.

What is Generative Design?

It is a process that, through algorithms based on data, objectives and constraints, allows the exploration of numerous design options. These alternatives can be obtained through various permutation techniques where evolutionary algorithms are put to good use. These stimulate the creative process as seen in nature in order to create unique and unreplicable entities that respond to their environment in an increasingly optimal and, on occasion, in unexpected ways.

Why do we need it?

Generative design empowers us as designers to create and evaluate countless solutions in a fraction of the time it would take a person to analyze different options that are presented to them. This way the ability to respond to complex problems is improved upon to be more automated agile. This allows our mind to free itself from the tedious and repetitive aspects of design and allows more time to focus on creativity and a capacity for wonder when encountering unexplored paths.

¿Para qué sirve?

Nos permite la exploración y la optimización de diversas soluciones dentro del campo de aplicación en el cual se implemente. Bajo esta premisa desatacan los estudios de formas geométricas, de fuerzas sobre materiales y su composición, de optimización topológica, de manufactura aditiva y substractiva, así como para el análisis de rendimiento basado en simulaciones.

¿Dónde se aplica?

Los campos de aplicación son cada vez más amplios y abarcan desde el diseño gráfico hasta soluciones médicas. Si a esto le sumamos la inherente capacidad que tiene de ser potenciado con técnicas de inteligencia como el Machine y el Deep Learning, estamos hablando entonces de un sin número de oportunidades limitadas solo por nuestra hambre de curiosidad.

Industria de la Arquitectura, Ingeniería y Construcción

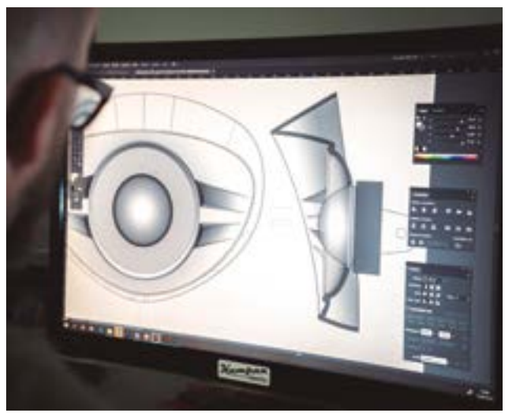
- Exploración de acomodos espaciales.
- Optimización de formas.
- Optimización Estructural.
- Optimización de movimientos de tierra.
- Optimización del rendimiento energético y de operaciones.

How is it used?

The fields of application are widening. They range from graphic design to medical solutions. If we add to this the inherent capacity that is to be enhanced with intelligent techniques such as Machine and Deep learning, we only limit the capabilities to our own imagination.

Architectural, engineering and construction industry

- Exploration of spatial accommodations.
- Shape optimization.
- Structural optimization.
- Optimization of ground movements.
- Optimization in energy efficiency and operations.



El futuro de la arquitectura

En la arquitectura inteligente, un diseñador no crea el producto final sino un sistema, un algoritmo o una herramienta que a su vez explora diferentes alternativas o escenarios de un producto final. Algunas herramientas generativas crean muchas iteraciones y otras conducen a un solo producto optimizado. El diseñador no diseña la pintura sino el pincel, el lienzo y el método, las reglas del juego del diseño mismo.

Y la pregunta no es fácil de responder, ¿quién es el diseñador?; ¿es el arquitecto?, ¿es el desarrollador que ideó el algoritmo? ¿son los desarrolladores de software que hicieron la herramienta?, ¿son los principios físicos detrás del algoritmo?, ¿son los científicos que descubrieron esos principios?, ¿es Dios o la naturaleza?, ¿todas las anteriores?

Esta es una historia con un gran futuro, pero deberíamos recordar los límites de los algoritmos: se basan en reglas definidas por los seres humanos, incluso si las reglas están sobrecargadas con aprendizaje automático e inteligencia artificial.

Nuestra industria cuenta con diseñadores altamente calificados y poco calificados, y será fácil que los algoritmos reemplacen a estos últimos. Sin embargo, aquellos que pueden seguir creando y rompiendo reglas cuando sea necesario, encontrarán nuevas herramientas y posibilidades mágicas.

The future of architecture

In smart architecture, a designer does not create the final product, but a system, an algorithm or tool that explores different alternatives or scenarios of a final product. Some generative tools create many iterations, some lead to a single optimized product. The designer does not design the painting, but the brush, the canvas, the method and the rules of the game of design itself.

The question is not easy to answer. Who is the designer? Is it the developer who came up with the algorithm? Is it the software developers who coded the tool? Is it the physical principles behind the algorithm? Is it the scientists who discovered those principles? Is it God or nature? All of the above?

This is an idea with a great future, but we should remember the limits of algorithms: they are based on rules defined by humans, even if the rules are overloaded with machine learning and artificial intelligence.

Our industry has both highly qualified designers and low-skilled designers, it will be easy for algorithms to replace the latter. However, those who can keep creating and breaking rules when necessary will find new tools suitable for them to imagine new magical possibilities.

m MOWAT
RECHTLICH & GENTANI

Consultoría jurídica laboral
Especializada en desarrollos turisticos, inmobiliarios y hoteleros.

Labor Legal Consulting
Labor & Employment Advise

Lic. Héctor Segovia-Tavera

(55) 4342 9959
www2.deloitte.com
hsegoviatavera@deloittemx.com

Las nuevas herramientas en la Arquitectura

New tools in the Field of Architecture

Por Francisco Márquez

Hablar de tecnología en la arquitectura nos conduce a campos de aplicación tan amplios como la disciplina misma. Existen herramientas específicas de las que cada especialidad se apoya, y estas a su vez, son utilizadas como complemento de otras, por lo que las posibilidades son enormes.

Sin embargo, en esta ocasión consideramos pertinente transitar junto a nuestros lectores por la revisión de tres ámbitos que se encaminan a ser considerados paradigmas en el manejo de datos e información aplicada al proceso de diseño y producción arquitectónica: SIG, BIM y GAN.

SIG

Nuestra primera parada nos lleva al momento previo del trazo de cualquier línea o creación de conceptos, y se sitúa en el análisis de las condicionantes que definirán al proyecto, tanto en programa como en su forma o contenido. En este rubro resaltan herramientas que nos permiten recopilar y procesar información para definir aspectos clave, conceptos como Big Data y Minería de Datos cobran mucho sentido cuando se pretende analizar las tendencias que definen el contexto en el que se desenvolverá nuestro proyecto.

Talking about technology in architecture leads us to fields of application as broad as the discipline itself. There exist specific tools that each specialty relies on, and these, in turn, are used as a complement to others, making the possibilities enormous.

On this occasion we consider it pertinent to take along our readers through the review of three areas that are aimed at establishing themselves as paradigms in the management of data, information applied to the architectural design and production process: GIS, BIM and GAN.

SIG

Our first stop takes us to the step of the process before the drawing of any line, creation or drafting. It is a way to analyze the conditions that will come to define the project both in its schedule and in its content. In this area, tools that allow us to collect and process information in order to define key aspects stand out. Concepts such as “Big data” and “Data Mining” can be used to analyze trends that define the context in which our project will unfold.

BIM

Nuestra segunda parada en este recorrido nos lleva a comentar sobre las herramientas utilizadas en el proceso de diseño y desarrollo de un proyecto. En este rubro existe un concepto que se ha vuelto clave para todo el gremio, estamos hablando de BIM. Este acrónimo se traduce como Modelado de Información para la Construcción (Building Information Modeling), el cual es un proceso pensado, sistemático y creciente que permite la integración de los elementos, etapas y disciplinas de un proyecto en modelos virtuales que simulan las condiciones y características de una construcción. Los procesos BIM permiten abarcar varias etapas del diseño arquitectónico y su ejecución como son: conceptualización, visualización, simulación, documentación, integración, coordinación, administración y ejecución del proyecto.

GAN

La última parada de este recorrido nos conduce a la reflexión sobre el futuro de nuestra disciplina y la relevancia que tendrá el manejo y procesamiento de información en el diseño de nuevas soluciones espaciales.

BIM

Our second stop on this tour leads us to comment on the tools used in the design and development process of a project. In this area there is a concept that is agreed upon by professionals to be key. We are talking about BIM which stands for Building Information Modeling. BIM is a thought-out, systematic and growing process that allows for the integrations of elements, stages and disciplines of a project in a virtual model that simulates the conditions and characteristics of a construction project. BIM processes allow one to cover various stages of architectural design and its execution. These include conceptualization, visualization, simulation, documentation, integration, coordination, administration and execution of the project.

GAN

The last stop on this tour leads us to reflect on the future of our discipline and the relevance that handling and processing of information will have in the design of new spatial solutions.

GAN, por sus siglas en inglés, se traduce como Redes Generativas Antagónicas (Generative Adversarial Nets) y se entiende como el procesamiento de datos con inteligencia artificial sobre un modelo que genera diversas respuestas a un problema a partir del enfrentamiento de datos y limitaciones. Estas redes crean múltiples soluciones que buscan cumplir un objetivo específico, lo impresionante de estos sistemas es que todas las respuestas que generan son correctas y es el usuario o programador el encargado de discriminar y seleccionar las que considere más adecuadas.

Conclusiones

El futuro en los paradigmas tecnológicos aplicados a la arquitectura se encuentra claramente establecido en el ámbito de la recolección, discriminación y análisis de la información.

El estudio de datos y su procesamiento a través de herramientas como SIG, BIM y GAN, han sido utilizados desde hace varios años, pero es en estos días que cobran mayor relevancia debido a los diversos retos que se nos presentan, donde el rango de error que se pueden permitir los proyectos es cada vez menor y resulta de suma importancia contar con la mayor cantidad de información para tomar decisiones acertadas y resolver de manera adecuada los conflictos de un proyecto, así como para hacer de la innovación un estandarte en la mejora constante de nuestros servicios.

GAN (Generative Adversarial Nets) is understood to be the processing of data using an artificial intelligence model that generates various responses to a problem when prompted using data and parameters in order to solve said problem. These networks create multiple solutions given a specific objective. The impressive thing about these systems is that the responses they generate are generally accurate and it is the user or programmer who is in charge of discarding or selecting the ones they deem to be appropriate for the given situation.

Conclusions

The future in technological paradigms applied to architecture is clearly established in the field of information gathering, distinction and analysis.

Data science and processing through tools such as GIS, BIM and GAN, has been around for several years, but it's only now that they have become more relevant due to the various challenges that are presented to us, where the range of error that projects are allowed is less and less. It is of the utmost importance to have the greatest amount of information to make correct decisions and adequately resolve project conflicts. Innovation needs to be the standard in order to show constant improvement in our services.

land & building
MAGAZINE
Anúnciate con nosotros.
Advertise with us.
Tel. (624) 123 1309 | Whatsapp (624) 157 0697 | ventas@landandbuilding.com

Casa Clark, CSL, BCS. México

Los Cabos una colección de Arquitectura

Los Cabos, a collection of architecture

Por Ricardo Reyes

Baja california Sur es una colección de caprichos de la naturaleza por donde se le vea. Tierra única, bendecida por todos sus flancos, desiertos puristas que no respetan fronteras, vida acuática desde todas sus latitudes y una flora y fauna digna de una imagen surreal. Basta visitar este lugar para caer ante la calidez de su gente, de su espacio y cultura mexicana.

Regresando al mundo terrenal, aquel mundo post-pandemia lleno de temores y riesgos, de oportunidades y migraciones, un mundo cada vez más global, pide a gritos regresar a nuestros orígenes mas básicos y humanos. Los Cabos se han preparado desde su concepción y sin saberlo para esta etapa de la humanidad, necesidades actuales que responden a una simple y sencilla variable que es muy difícil de encontrar hoy en día en nuestro mundo: seguridad y tranquilidad.

Los Cabos tienen esto y más gracias a nuestra privilegiada situación geográfica. Hemos podido separarnos justo lo necesario del bullicio y la sociedad. Un visitante diferente que valora lo antes descrito, ha creado una comunidad única, única en servicio, en cultura, en turismo, pero sobre todo en arquitectura.

Esta arquitectura que se adapta a una geografía única con vistas espectaculares al mar y desierto se ha convertido en una forma de vida cada vez más presente en esta ciudad. Ante los ojos inexpertos vemos una colección de hoteles

Baja California Sur is a collection of whims of nature wherever you see it. Unique land, blessed on all sides, purist deserts that do not respect borders, aquatic life from all latitudes and a flora and fauna worthy of a surreal image. It is enough to visit this place to fall before the warmth of its people, its space and Mexican culture.

Returning to the earthly world, that post-pandemic world full of fears and risks, opportunities and migrations, an increasingly global world, cries out to return to our most basic and human origins. Los Cabos has been prepared from its conception and without knowing it for this stage of humanity. It responds to a current need that is very difficult to find today in our world: security and tranquility.

Los Cabos has this and more thanks to our privileged geographic location. We have been able to separate ourselves just enough from the hustle and bustle of society. A different kind of visitor who values the aforementioned, has created a unique community, unique in service, in culture, in tourism, but above all in architecture.

Architecture that adapts to a unique geography with spectacular views of the sea and desert has become an increasingly present way of life in this city. Before inexperienced eyes we see a collection of hotels and luxury houses in different locations, but what lies beyond? What lies beyond that hill, that hill, that golf course?

y casas de lujo en diferentes ubicaciones, pero ¿qué hay más allá?, ¿qué hay mas allá de aquella colina, de aquel cerro, de aquel campo de golf?

Hay mas mucho más, hay proyectos únicos, los mejores hoteles del mundo, obras de arquitectos del más alto nivel, desarrollos que dejan mudo hasta el más exigente de los visitantes, ¿cómo se logra esto?

Sin duda alguna, el nivel de visitantes y turismo que ha elegido esta ciudad como su hogar, ha obligado a tener altos, muy altos estándares de calidad en procesos constructivos en servicios e infraestructura, pero también se ha convertido en un escaparate, y porqué no decirlo, en una colección preciosa de obras arquitectónicas.

Basta manejar por las calles de Palmilla al caer el sol para conocer la verdadera esencia de una comunidad exclusiva con arte viviente en sus jardines, recorrer el corredor turístico a eso de las 6:00 y ver como el sol se refleja en las fachadas de obras de despachos de arquitectura como Sordo Madaleno entre otros. Se ha convertido en algo de la vida diaria, y es que solo los ingredientes exactos pueden generar esta tormenta perfecta de arte visual y sensaciones.

También mencionar la brisa del Océano Pacífico, atardeceres encendidos entre fuegos y magentas, sabores honestos, únicos e irrepetibles, siluetas de ramas que cobran vida de una forma muy particular. La arquitectura encuentra su nido para ver nacer joyas perfectas encalladas en las rocas, tal cual como un crustáceo se aferra a las mismas, podemos encontrar maravillas ocultas que se mimetizan con el entorno, como casa Clark en Pedregal, motivo y razón de nuestra portada en esta edición, una obra de arte de la arquitectura, creación del arquitecto Jacinto Avalos. Solo al pasar los días, las tardes y los momentos, podremos entender porque Los Cabos es el lugar ideal donde la arquitectura encuentra su tormenta perfecta para gestar las mas increíbles y únicas obras de la arquitectura mexicana.

There is more, much more. There are unique projects, the best hotels in the world, works of architects of the highest level, developments that leave even the most demanding of visitors speechless, how is this achieved?

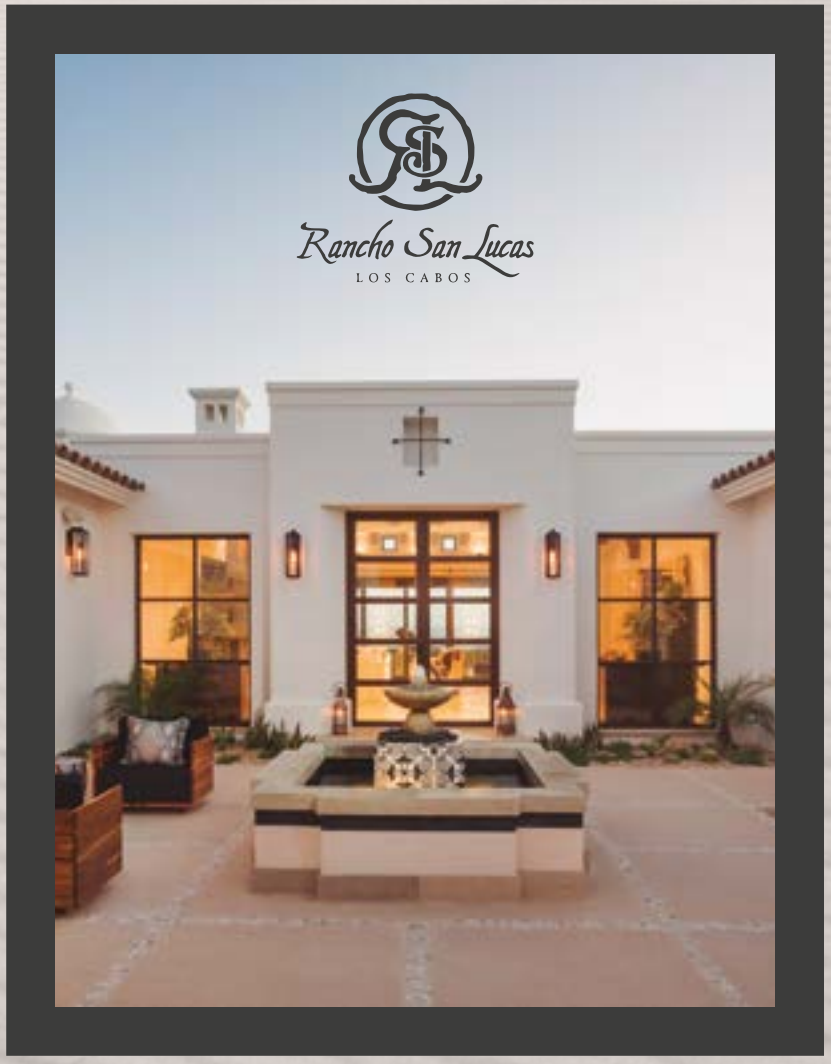
Undoubtedly, the level of visitors and tourism that has chosen this city as their home, has forced it to have high, very high quality standards in construction processes in services and infrastructure, but it has also become a showcase, and why not say it, in a lovely collection of architectural works.

It is enough to drive through the streets of Palmilla at sunset to know the true essence of an exclusive community with living art in its gardens, walk the tourist corridor at around 6:00 and see how the sun reflects on the facades of works of architecture firms such as Sordo Madaleno among others. It has become something of daily life, and it is that only the exact ingredients can generate this perfect storm of visual art and sensations.

Not to mention, the breeze from the Pacific Ocean, sunsets lit between fires and magentas, honest, unique and unrepeatable flavors, silhouettes of branches that come to life in a very particular way. Architecture finds its nest to see perfect jewels born stranded in the rocks, just crustaceans cling to them, we can find hidden wonders that blend in with the environment, such as the Clark house in Pedregal, the reason and purpose for our cover in this edition, a work of art of architecture, creation of the architect Jacinto Avalos. Only as the days, afternoons and moments pass, we will be able to understand why Los Cabos is the ideal place where architecture finds its perfect storm to create the most incredible and unique works of Mexican architecture.

Life is better at the Ranch

"An exceptional place to retreat and restore at Cabo´s Rancho San Lucas"
-**Just**Luxe



Private Master-Planned Community
Greg Norman Signature Golf Course
Beachfront Luxury Estates
Single Family Homes & Golf Villas
Prices starting at $500,000. USD

FINANCING AVAILABLE ON SELECT MODELS.

624. 145. 7577 RANCHOSANLUCAS.COM 1. 844. 645. 2292